

CON LA GANADORA DEL **OSCAR**[®] JULIANNE MOORE

UN FILM DE
DAVID CRONENBERG

PRESSBOOK

MAPS TO THE STARS

prosperopictures

integralfilm

SBS

4M

CANAL+

OCS

EM

THE HAROLD GREENBERG FUND

MOVIE CENTRAL

IF

Proxima

Canada

TELEFILM CANADA

HOWE records

DOODY

e one

wildbunch

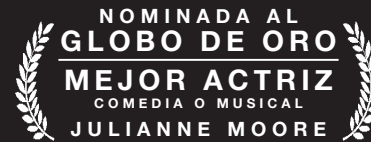
vertigo

Vértigo Films

Fernando Lueches
flueches@vertigofilms.es
91 524 08 19
www.vertigofilms.es



MEJOR ACTRIZ
JULIANNE MOORE



ENTERTAINMENT ONE presenta

En asociación con PROSPERO PICTURES y SBS PRODUCTIONS

STARMAPS PRODUCTIONS/SBS PRODUCTIONS/INTEGRAL FILM PRODUCTION producido con la participación de TELEFILM CANADA

ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION/THE HAROLD GREENBERG FUND en coproducción con AXONE INVENST y la participación de CANAL +/OCS

Una película de **DAVID CRONENBERG**

MAPS TO THE STARS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

JULIANNE MOORE MIA WASIKOWSKA OLIVIA WILLIAMS EVAN BIRD SARAH GADON NIAMH WILSON DAWN GREENHALGH con JOHN CUSACK y ROBERT PATTINSON

Productores Ejecutivos RENEE TAB PATRICE THEROUX BENEDICT CARVER

Co-Productor ALFRED HÜRMER Productor MICHEL MERKT Producido por MARTIN KATZ SAÏD BEN SAÏD

Guión de BRUCE WAGNER Dirigida por DAVID CRONENBERG

Sinopsis

Con esta historia sobre una familia de Hollywood llena de secretos y al borde de la implosión, el director David Cronenberg (PROMESAS DEL ESTE, UNA HISTORIA DE VIOLENCIA) crea tanto una diabólica sátira social como una muy humana historia de fantasmas sobre nuestra cultura, tan obsesionada con la fama. MAPS TO THE STARS se centra en la familia Weiss, la cual se abre camino en un caluroso sur de California colmado de dinero, sueños, fama, envidias, angustias, ambiciones... y traumas sin fin. Sanford Weiss (John Cusack) es un famoso terapeuta televisivo cuya programa de auto-ayuda le ha traído una clientela de famosos de alto nivel. Entretanto, Cristina Weiss (Olivia Williams) ocupa todo su tiempo supervisando la carrera de su malcriado hijo, la precoz estrella de cine Benjie (Evan Bird), quien acaba de salir de una clínica de desintoxicación con apenas 13 años. Pero lo que ninguno sabe es que otro miembro de la familia Weiss acaba de llegar a la ciudad: la enigmática y desfigurada Agatha (Mia Wasikowska), recién salida del hospital psiquiátrico y lista para empezar de cero. Ésta última pronto conoce y se hace amiga de un conductor de limusinas (Robert Pattinson) y se convierte en la asistente personal de la actriz en horas bajas Havana Segrand (Julianne Moore), la cual vive atormentada por el fantasma de su legendaria madre Clarice (Sarah Gadon) y sobre quien planean hacer una gran película. Pero Agatha busca la redención y a pesar de meterse en un mundo artificial y misterioso, ella está dispuesta a encontrarla sin importar cuál sea el precio.



“What we name, we can tame.”

-- Consejo del Dr. Stafford Weiss, Célebre Guru de la Auto-Ayuda

Maps to the Stars conecta el bello y salvaje Los Angeles del escritor Bruce Wagner con la filmografía precisa del director David Cronenberg. Con un elenco estelar, tenemos un recorrido por el cínico corazón de una familia de celebridades de Hollywood con problemas entre sí y fantasmas implacables del pasado. El resultado es un Hollywood moderno y gótico dominado por la necesidad de fama y reconocimiento, dejando que el anhelo, la pérdida y la fragilidad se escondan en las sombras.

Los orígenes de la historia se remontan a la década de 1990, cuando Wagner – entonces aspirante a actor/escritor que trabaja como chofer de limusina, no muy diferente del personaje de Robert Pattinson – comenzó un guión que encapsula su experiencia en Hollywood, que se convertiría en piedra angular de su carrera. Se zambulló en todas esas contradicciones turbulentas: la gloria y la maldad, la ambición y los engaños, el exceso en las subidas y las caídas espectaculares. La historia dió muchas vueltas en los últimos años, mientras Wagner se convertía en un aclamado novelista y guionista. Tras una década, Wagner decidió mostrársela a Cronenberg, ya que los dos habían hablado mucho acerca de cómo trabajar juntos. “Con su temática sobre el lado oscuro de la ambición y la fama, sentí que solo David podría hacer esta película”, dice Wagner.

A pesar de que pasaron varios años antes de que el proyecto compilara el elenco y el financiamiento adecuado, Cronenberg estuvo intrigado inmediatamente por el guión arriesgado de Wagner, con un equilibrio nítido entre comedia, horror y honestidad.

“Es una historia actual que ataca ferozmente el momento que estamos viviendo, la pseudo cultura pop - tecnológica en todos los sentidos, de manera admirable. Creo que esa es la fuerza de Bruce. No tiene miedo”, dice el director. “La garra del guión de Bruce fue tan convincente y tan carismática, que sentía que tenía que hacerlo.”

Cronenberg es ide sobra conocido por no titubear sobre ningún tema, y por la realización de películas difíciles e inponentes, llenas de suspense y visualmente atractivas. Al principio de su carrera, hizo una serie de películas de suspense, ficticias y no tanto, entre las que destacan: “Scanners”, “Videodrome”, “La Mosca”, “Inseparables”, “El almuerzo desnudo”, “eXistenZ” y “Spider”. Con el paso del tiempo, su cine se ha vuelto aún más expresivo, como se aprecia en “Una historia de violencia” y “Promesas del Este”, el drama histórico sexual con poso psicológico sobre Freud y Jung en “Un método peligroso”, o su adaptación del libro “Cosmopolis”, donde la historia transcurre en la limusina de un multimillonario durante un fatídico día en Nueva York.



Para Cronenberg, “Maps to the stars” fue otra oportunidad para cambiar el registro de forma radical, en lo que él llama “un drama familiar poco habitual”.

De hecho, la familia Weiss está formada por un padre gurú de autoayuda, un hijo galán adolescente recién salido de rehabilitación, una madre manager que intenta mantener el caché de su hijo en la estratosfera, y una hija desterrada de forma misteriosa que está obsesionada con tratar de volver a entrar en el círculo familiar. En un ámbito gobernado por el vicio y la excentricidad, todos los personajes esconden traumas y complejos mientras entran en una espiral autodestructiva.

“Por supuesto que una familia que ha mordido la manzana de Hollywood - que ha comido del deseo de celebridad y los éxitos en el ojo público - no va a ser una familia normal”, señala Cronenberg. “El padre de Bruce estaba en el negocio y se crió con todo eso, así que creo que realmente es capaz de evocar la distorsión y la presión sobre una familia que intenta jugar al juego.”

Tan escandalosamente extrema como la familia Weiss es, Cronenberg vio en el guión de Wagner algo más que una instantánea satírica - y él tomó un enfoque basado en el rendimiento de la exploración de los complejos más profundos de los personajes.

“Lo interesante del guión de Bruce para mí es la tensión que se crea entre la sátira y un tipo muy intenso de realidad”, explica el director. “Podríamos haber usado un enfoque exageradamente cómico con la familia Weiss - pero quería relajarlo un poco. Quería hacer ver cada personaje como algo tan realista y discreto como sea posible bajo las circunstancias de esa presión”.

A través de los años e incluso durante la producción, Wagner y Cronenberg actualizaron el guión para que fuera actual. “Cada vez que teníamos oportunidad de reunirnos, Bruce y yo leíamos el guión y decíamos: “Oh, es mejor olvidar esa referencia que está obsoleta””, explica Cronenberg.

En todo momento, Wagner dijo que confiaba plenamente en Cronenberg. “No hubo ningún compromiso por escrito en este guión, para bien o para mal. Realmente vino de la oscuridad a lo que espero que finalmente sea la luz”, comenta el escritor. “Sabía que David entendía tanto la oscuridad como la luz, porque esas cualidades impregnan toda su obra. Así que me siento agradecido y afortunado”.

Mientras tanto, en 2011 Cronenberg mostró el guión al productor Martin Katz, mientras rodaban “Cosmópolis”, y poco después, el proyecto comenzó a despegar de verdad. Dice Katz: “He leído muchas novelas de Bruce y sus artículos del New Yorker - de modo que entendía el tono de la película. También marca la primera vez que David ha filmado en los EE.UU., ya que es una película sobre la obsesión por la celebridad en la cultura occidental. Tener la oportunidad de filmar en Hollywood era conmovedor y emocionante. Es fundamental para la historia de cómo se formó esta familia”.

Una vez que la película comenzó a andar, Wagner siguió de cerca del proceso creativo con Cronenberg invitándolo a permanecer en el set y escribir sobre la marcha. Día a día Cro-

nenberg volvía a Wagner con preguntas acerca de sutilezas en el diálogo, e incluso sobre la pronunciación. “Bruce fue una comprobación de validez perfecta”, dice el director. Wagner a su vez dice: “David fue muy cortés al dejarme ser parte de la producción, pero realmente sentí que todo lo que escribí, en el mejor sentido, estaba en sus manos. Y construyó algo increíblemente misterioso con lo que yo había hecho”.

El Misterio es de hecho elemental para el guión de Wagner, que está tan lleno de muertos vivientes como cualquier casa embrujada o tragedia de Shakespeare. Cronenberg dice que encontrar el camino en esta historia de fantasmas fue uno de sus mayores retos, pues aunque ha sabido ir por los bordes de la ciencia ficción y el horror, nunca ha transitado por lo sobrenatural.

“Nunca he trabajado con el concepto de los fantasmas, porque no creo en ellos”, explica. “Pero la idea de ser perseguido por los recuerdos... Eso es muy real para mí. Lo entiendo perfectamente. Perdí a mis padres hace muchos años y puedo decir que sí, estoy obsesionado con ellos, puedo oírlos, verlos y puedo sentirlos. No creo en ellos como fantasmas que existen realmente en alguna parte, pero si existen en mi memoria y en mi mente. Y tener personajes perseguidos por recuerdos fantasmales tiene sentido para mí, psicológica y emocionalmente”.

Wagner señala que los fantasmas han sido siempre parte del paisaje de Hollywood - que es un reino de lo siniestro, lo oculto y lo vacío; construido sobre un denso e intangible velo de recuerdos mezclados, esperanzas fugaces y necesidades no resueltas. “Claro que hay fantasmas en Sunset Boulevard”, dice, refiriéndose al clásico noir de Billy Wilder, que fue una de sus muchas fuentes de inspiración. “Hay fantasmas en esta película, y tratan algunos de los mismos temas como la muerte, la depravación y la resurrección, pero de una manera muy contemporánea.”

Esos temas y la mezcla embriagadora de Cronenberg y Wagner pronto atrajo un elenco de actores de primera línea, que encarnarían el exceso de sus personajes sin límites.



LAS ACTRICES: HAVANA SEGRAND & CLARICE TAGGART

“Don't make me into Mommy Dearest.”

En el corazón de la historia de la familia Weiss esta uno de los más famosos clientes de Stafford Weiss: la famosa pero olvidable Habana Segrand, que ha vivido siempre a la sombra de su madre, la legendaria estrella decine clásico Clarice Taggart, fallecida en un extraño incendio. En el papel de Habana está la ganadora de un Oscar y varias veces nominada Julianne Moore, y la galardonada actriz canadiense Sarah Gadon interpreta al fantasma de la madre.

Moore fue la primera en unirse al proyecto. Años antes de que se iniciara, ella ya se había comprometido con el papel. “Había dos grandes atractivos: David Cronenberg y Bruce Wagner”, explica. “Siempre he querido trabajar con David, su trabajo es tan firme, tan interesante. Y Bruce es tan imaginativo en su escritura, tan creativo, y sabe mezclar lo ridículo con lo sublime. Vas a tener un momento de alta comedia y luego patinas derecho hacia algo oscuro y dramático. Así que ver ese tipo de material en manos de un director como Cronenberg, era emocionante”.

Ella veía algo más que una historia sobre Hollywood. Veía una trama sobre la ambición humana y la arrogancia en todos los ámbitos de la vida. “Es una reflexión sobre la forma en que vivimos nuestras vidas, pero refractada a través de la lente de la fama”, dice Julianne. “En realidad es más sobre la naturaleza humana, sobre qué quiere la gente en su corta vida y lo ciegos que somos a nuestra mortalidad.”

Cronenberg estaba encantado por la compleja y conmovedora manera en la que Moore interpreta a Habana y sus neurosis. “Julianne es tan graciosa, tan capaz, tan hábil y ágil”, comenta el director. “Una vez se metió dentro del personaje, solo requería mínimas orientaciones, aquí y allá. En realidad no es nada fácil que una actriz pueda interpretar a una actriz - en realidad, a muchos actores no les gusta interpretar a actores - pero Julianne mostró mucho entusiasmo por este papel.”

Y continúa: “Ella ha creado una especie de monstruo glorioso, un monstruo sin ningún escrupulo. Nunca se sintió intimidada por Habana y lo afrontó directamente, sin complejos”.

Moore dice que su representación de Habana se basa en “una mezcla de gente que he conocido y observado. Ella es alguien que vive completamente aislada en este mundo de fantasía.

Realmente no tiene una familia y todavía está muy enfadada con su madre porque ella siente que fue maltratada. Siempre vivió a su sombra, y en su mente, todo es una especie de confuso lío freudiano”.

Ese caos psíquico da un giro aún más oscuro cuando Habana se dispone a protagonizar un “remake” de una película interpretando el mismo personaje que hizo su madre - pero parece perder terreno en favor de actrices más jóvenes y brillantes. En medio de toda esta presión, Habana empieza a ver el fantasma de su madre burlándose de ella en los momentos más inoportunos, lo que dio a Sarah Gadon un papel intrigante. Gadon previamente trabajó con Cronenberg en “Un método peligroso” y “Cosmópolis” y él tenía ganas de volver a trabajar con ella. “Sarah es una estrella en ascenso y hemos hecho dos películas juntos”, dice. “Este puede ser el papel más pequeño de los tres que hemos hecho - pero la idea de que ella interpretara a la madre de Julianne Moore era completamente irresistible. Y es un papel inusual tan encantador, porque es simplemente un recuerdo fantasmal”.

Pronto, los recuerdos espectrales de Habana Segrand y su destino se ve atado a la familia Weiss - especialmente cuando la hija perdida de Stafford Weiss se convierte en su asistente personal.





LA FAMILIA WEISS

“For a disfigured schizophrenic, you’ve got the town pretty wired.”

A primera vista, la familia Weiss parece haber conquistado la vida moderna. Pero no sólo han alcanzado la fama, la riqueza material y el reconocimiento, sino que también están acosados por las dudas, la amargura y profundos y oscuros secretos que amenazan con derribar todo lo que han ido construyendo. Todo ello se personifica en la figura de Agatha. Tras un trágico accidente que la dejó llena de cicatrices, ha permanecido en la bahía en un psiquiátrico... hasta ahora. Recientemente liberada, regresa a Los Ángeles. Mientras vigila a su familia desde la distancia, esperando el momento adecuado, empieza a trabajar como asistente de Habana Mía Wasikowska - la estrella que ha pasado al primer plano gracias a una serie de papeles audaces como el de gimnasta perturbada de “En terapia” de HBO, en “Los chicos están bien” o su papel protagonista en “Jane Eyre” de Cary Joji Fukunaga - asume el papel de Agatha. Cronenberg señala que no fue una decisión sencilla en el casting. “Con Agatha, hay muchos giros que se revelan gradualmente, por lo que necesitaba una actriz que fuera extremadamente sutil. Necesitas a alguien que parezca abierta y nada siniestra, inocente hasta que revela



las profundidades de su peligrosidad”, afirma. “Agatha sigue diciendo: Yo sólo quiero hacer las paces y tienes que creértelo cuando lo dice, lo que requiere a una actriz realmente maravillosa, como Mia. Ella es alguien a quien he estado viendo durante años, a pesar de que es muy joven, y ha hecho muchas cosas hermosas. Cuando ese lado siniestro surge de ella como Agatha, es bastante asombroso”.

Wasikowska llegó por primera vez a Hollywood cuando era una adolescente, lo recuerda como “un sitio como ningún otro, completamente extraño, con un sentimiento muy arraigado”. Leyendo el guión de Wagner, sintió que había capturado esa fusión de lo extraño y lo seductor. “La historia es una versión exagerada de la vida aquí, pero me pareció muy inquietante”, dice ella. “Las personas que parecen estar más cuerdas en la historia también son las personas que están peor y viceversa. Es en gran medida como en Los Angeles”.

Wasikowska se sintió especialmente atraída por las dualidades de su personaje. “Me encanta Agatha porque ella es oscura pero al mismo tiempo tiene esa perspectiva muy positiva. Hay algo muy dulce y triste en esta chica que, en medio de estos padres obsesionados por la fama, y a pesar de ese pasado turbulento, en realidad sólo quiere conectar con ellos”, observa. “Ellos la rechazaron totalmente, pero en cierto modo, está tratando desesperadamente de imitar sus vidas. Ella está buscando su propia identidad”.

“Sumergirse en Agatha significaba empezar por su aspecto físico”, señala Wasikowska, que pasó varias horas en la silla con el oscarizado maquillador Stephen Dupuis (La mosca) cada día para construir la piel chamuscada de Agatha.

“Ella lleva los guantes sobre sus quemaduras, la cicatriz en el rostro y todos estos rituales con el poema y las pastillas que toma”, explica la actriz. “Es todo muy distinto a lo que realmente es.”

Esta película marca la primera vez que Wasikowska trabaja con Cronenberg. La prueba de fuego fue el primer día, ya que rodaban la escena en la que Agatha es golpeada por su padre, interpretado por John Cusack, después de tratar de hacer las paces con su madre. “Fue la típica iniciación en una película de Cronenberg”, ríe Wasikowska. “Pero trabajar con David fue maravilloso. Él tiene ese tono de voz suave y realmente confía en el carácter del actor. Es

curioso que las personas que hacen las películas más psicológicamente perturbadoras son a menudo las más dulces, las personas más amables”.

La última persona que esperaba ver de nuevo a Agatha es el cabeza de la familia Weiss: Stafford, psicólogo televisivo cuyo programa “Hora de Poder Personal” ofrece una experiencia entre el “New Age” y el psicoanálisis suavizado para las masas, mientras que él trata de manera íntima y dinámica a sus invitados famosos, entre ellos Habana Segrand.

Sumergido de forma intensa en el papel, está el nominado al Globo de Oro, John Cusack. El propio actor pasó de niño actor a joven galán y de ahí a aclamado actor, por lo que tiene tal vez una visión única de la dinámica de la vida de las celebridades que se inician desde la infancia. Además, Cronenberg dice que Cusack “no tenía miedo de ir a las profundidades más oscuras de este personaje y, sin embargo, de alguna manera, también ser muy encantador y seductor.”

Cusack conoció a Bruce Wagner hace mucho, cuando ambos estaban en la película “Un verano loco”, pero su guión de “Maps to the stars” pilló a Cusack por sorpresa. “Fue la destrucción más salvaje de la fama y los secretos de Hollywood que había visto nunca”, dice. Aunque Cusack asegura que Hollywood siempre ha tenido esa mezcla de “sueños y fantasía” en el reino del dinero, las cosas han cambiado mucho en los últimos años. “Cuando yo estaba empezando, las cosas eran diferentes. No era tan relevante quién era el mejor pagado o qué películas recaudaban más el fin de semana. La gente no estaba tan interesada en acechar a las celebridades hasta saber que desayunaban o que significa lo que dijeron a otra persona. Ese tipo de cultura obsesionada con la celebridad nació hace diez, quince años. Si querías saber cosas acerca de un actor, mirabas en su trabajo, las películas que había hecho. Se admiraba el trabajo de un actor, no la persona en sí”.

Stafford Weiss detecta esta necesidad emocional insatisfecha a su alrededor y lo toma como una oportunidad. “Él se ve como un sanador.” “Es parte Tony Robbins, parte Maestro de Reiki. Pero su hijo es la verdadera estrella - una estrella adolescente tipo Justin Bieber.” Creando la tensa relación de Stafford con su hijo - por no hablar con la hija que ha tratado de mantener lejos de sus vidas - Cusack disfrutó trabajando con Cronenberg por primera vez. “Hay una fiereza en cómo David explora las cosas, y es emocionante ser parte de eso”, comenta Cusack. “Se trata de reducir todo a su esencia más pura. Al igual que con algunos otros con los que he



trabajado, Woody Allen o Clint Eastwood, no ensaya, así que tienes que confiar realmente en tus instintos y sumergirte hasta el fondo en la historia para que fluya en la cámara”.

El productor Martin Katz, estaba encantado de ver a Cusack en acción. “Como patriarca de la familia Weiss, John encaja perfectamente como gurú de los famosos y escritor de best-seller de autoayuda. Es malvado de una manera muy profunda, y sin embargo, hay un encanto y una fascinación detrás que hace a Stafford Weiss muy humano y convincente”.

Una gran parte del ego de Stafford está envuelto en el lucrativo éxito de su hijo, la joven sensación, estrella de “Bad Babysitter” y chico malo de los tabloides, Benjie Weiss. No sólo es un chico de 13 años tratando de enderezar el barco de su carrera después de una temporada en rehabilitación, sino que está siendo perseguido por el fantasma de su sentimiento de culpa.

Cronenberg no estaba seguro de si podría encontrar a un actor de esa edad que fuera capaz de aprovechar el agudo ingenio del guión de Bruce Wagner, pero encontró justo ese algo en el canadiense Evan Bird, a quien había visto en la versión americana de la serie de televisión “The Killing”.

“Hay en Benjie una especie de seriedad extraña”, explica Cronenberg. “Cuando hicimos el casting tenía 12 años, y cumplió 13 el mes antes de empezar a rodar y sin embargo, tenía esa gravedad, esa ironía y sarcasmo, mientras que al mismo tiempo, todavía se siente su puerilidad y vulnerabilidad”.

Bird se sintió atraído por los desafíos de la obra. “Me encantan las historias complejas con personajes profundos, sino no es tan divertido”, explica. “Lo que me gustó de Benjie es que en realidad no se siente amado, pero eso no le limita. Así que está en busca de ambas cosas. Gana demasiado dinero, del que se aprovechan sus padres, y está realmente jodido.”



Trabajar con John Cusack como padre explotador de Benjie también fue emocionante para Bird. “Estaba muy nervioso por trabajar con él, porque es una gran estrella, pero es tan sencillo, no como se oye de otros, pero de eso es de lo que trata esta película, ¿no?”. “Él también estaba intrigado por interpretar a alguien que es perseguido literalmente - en el caso de Benjie, por una niña enferma que visita en el hospital por mera publicidad. “Benjie tiene este fantasma que no le deja en paz,” explica Bird. “Le molesta porque quiere ser normal. Él no quiere estar loco como su hermana. Y sin embargo, sigue viendo a esta chica”.

No importa lo que Benjie haga, la única persona que siempre le defiende es su madre y mánager, Cristina. Para interpretarla, Cronenberg tenía en mente a Olivia Williams, conocida por una amplia gama de papeles en historias como el clásico moderno “El sexto sentido”, “Academia Rushmore” de Wes Anderson o “El escritor” de Roman Polanski. Sabía que necesitaba una actriz muy versátil que pudiera encarnar a una madre implacable y a la vez a una mujer con una relación particularmente secreta con su marido.

“He seguido a Olivia durante años”, dice el director. “Ella es fantástica y completamente diferente en cada película. Aproveché la oportunidad de escogerla para este papel porque sentía que realmente podría evocar el tipo de personaje que ha venido a Los Ángeles desde otra parte, pero está listo para jugar con ferocidad el juego de Hollywood, ese papel de madre de una celebridad. Y ella y John hacen una pareja muy carismática. Los personajes tienen ese aura de algo que ha ido mal, un magnetismo destructivo entre ellos”.

En la primera lectura, Williams encontró el guión hilarante y aterrador. “Es peligrosamente divertido como sátira,” describe. “Pero trata también de algunas cosas graves - el subconsciente, la locura, la paranoia, la ocultación de la verdad - y me pareció que era increíblemente conmovedor y sincero, al mismo tiempo que algo absurdo.”

Williams reflexiona sobre Cristina. “Ella es una mujer muy ambiciosa y alcanza a ver su caída desde lo más alto de su poder”, dice ella. “Opera en un mundo donde alguien puede ser la persona más desagradable de la tierra y hacer de tu vida un infierno, y aun así lo quieres, y sabes que te hará ganar mucho dinero”.

No es nada fácil trabajar con Benjie Weiss - lanzando puyas a los agentes y ejecutivos cuando no está de fiesta, a pesar de su corta edad - pero Cristina está más preocupada por su futuro que por su estado mental. Hay cuestiones familiares más profundamente turbulentas tras la apariencia agresiva de Cristina con su hijo. Williams señala tímidamente, “Digamos que John Cusack y yo tenemos una relación muy complicada en pantalla que es - ¿cuál sería la palabra? - Incendiaria”.



EL CONDUCTOR DE LA LIMUSINA

“Plus we’re both dual-disorder”

Cuando Agatha Weiss regresa a Los Angeles, ella conecta inmediatamente con la primera persona que se encuentra: un conductor de limusina, aspirante a guionista, que lleva a los que tienen más éxito que él y que se enreda cada vez más en el drama de la obra.

El papel de Jerome lo interpreta Robert Pattinson, que trabaja con Cronenberg de nuevo tras protagonizar “Cosmópolis”.

Fue uno de los primeros miembros del reparto en firmar. Martin Katz dice que ayudó a consumir el proyecto. “El entusiasmo de Robert por “Maps to the stars” es una de las cosas que realmente nos pusieron en marcha. Jerome no es un papel grande, pero es muy importante en la historia y su participación en el elenco nos dio un tremendo impulso”, recuerda el productor. “En cierto sentido está interpretando a Bruce Wagner, que fue conductor de limusina y escritor desempleado.”

Cronenberg estaba encantado de reunirse con Pattinson con un papel tan distinto. “Creo que Rob estaba muy feliz de ser parte del equipo”, dice. “Pero Jerome es también un papel imprescindible, un personaje encantador y fue una oportunidad para Rob de hacer un trabajo más natural. Yo sabía que iba a estar fabuloso y lo está.”

La experiencia de Pattinson trabajando en “Cosmópolis” con Cronenberg fue tan profunda que aceptó el papel de Jerome antes de leer el guión. Pero cuando por fin se sentó a leerlo, recuerda, “A las dos páginas estaba pensando wow, esto es tan increíblemente diferente y divertido. Ni siquiera sé lo que la gente va a pensar, parece casi peligroso. Es una historia satírica pero también es una historia de fantasmas y es también una especie de película de suspense. Es un desafío al género”.

Él entendió “Maps” como algo más que otra historia de Los Ángeles. “En realidad trata de como las personas se mienten a sí mismas hasta el final”, resume.

Sin embargo, dentro de todo eso, Pattinson ve a Jerome como el más normal de la nómina de personajes escandalosamente engañosos y desesperados - típicos tipos soñadores de LA. Un tipo normal con un trabajo regular que sin embargo siempre cree que está a un solo mo-

vimiento de convertirse en un importante actor y escritor.

“Jerome nunca aceptaría que él es sólo un conductor de limusina. Creo que él siente que está a punto de despegar”, observa. “Y, sin embargo, es aparentemente el único en esta historia que no está medio loco - o que no es un fantasma. Él es un tipo bastante normal, lo que es un poco extraño para mí también.”

Trabajar con sus compañeros de reparto fue otra gran atracción para Pattinson. De Julianne Moore, que dice: “Ella es hilarante, es un poco irónica, como Habana Segrand. Y ella cambia tan sutilmente en el personaje, que apenas te das cuenta de lo que está haciendo. Es un poco sorprendente”.

Trabajó más de cerca con Mia Wasikowska en el papel de Agatha, que viene a depender de Jerome como su único amigo en la ciudad. “Yo sabía que Mia iba a estar maravillosa”, dice. “Ella es tan hermosa que era horrible para mí ver a Agatha intimidada por toda su familia.”

Para Cronenberg, la oportunidad de trabajar con miembros del reparto como Pattinson y Gaddon varias veces, es uno de los aspectos más gratificantes de su carrera. “Es muy bonito para mí ver la evolución de los actores mientras trabajo con ellos”, concluye.



MAPAS DE LOS ANGELES

“That kind of money would f*#k up Mother Theresa.”

Aunque muchas escenas de la película fueron rodados en Toronto, no había duda de que la producción se rodaría en Los Ángeles, para capturar esa psicofera tan específica - esa extraña mezcla de glamour y decadencia, picos de creatividad y de desesperación - que no pueden ser imitados.

Dice Martin Katz, “Los Angeles realmente es otro protagonista de esta película. Esta es una película sobre la forma en que la perspectiva de las personas exitosas se ve distorsionada por la cultura de la fama, y no hay ningún lugar en el mundo donde eso sea más importante, o más visible que en Los Ángeles”.

Rodar por primera vez en la ciudad - de hecho, por primera vez en los Estados Unidos - Fue una inspiración para Cronenberg. “Nosotros sólo rodamos cinco días en Los Ángeles, pero realmente fueron importantísimos. Quiero decir, mi mantra era: “No voy a grabar ni un plano sin una palmera, y casi lo he logrado”, remarca.

Él trabajó con su equipo de siempre, colaboradores galardonados, que le ayudaron a mostrar ese reino lleno no sólo de estafadores y soñadores perdidos, sino también de espíritus y llamas abrasadoras. El equipo estaba integrado por el director de fotografía Peter Suschitzky, que trabaja con Cronenberg desde “Inseparables”; la diseñadora de producción Carol Spier, quien ha trabajado con Cronenberg a lo largo de su carrera y recientemente en “Pacific Rim” de Guillermo del Toro; la diseñadora de vestuario Denise Cronenberg, quien ha trabajado con su hermano desde 1986 en “La mosca”; el editor Ron Sanders, quien hace su película 17 con Cronenberg; el oscarizado maquillador Stephen Dupuis y el compositor con tres estatuillas, Howard Shore.

Su intención era dejar que la atmósfera de LA impregnara la historia. “Aquí, la ciudad es como una selva densa de la que no se puede escapar”, describe. “Se agarra a los personajes, los magnetiza, los absorbe. En parte, no pueden escapar porque no les permite creer que quieren escapar. Y, sin embargo, se puede ver en todos los personajes que hay desesperación y deseo de huir. Simplemente no pueden”.

En contra de sus instintos habituales, Cronenberg maximiza el uso de lugares de interés turístico. “A diferencia de en “Promesas del Este”, donde rodamos en Londres, pero evité deliberadamente todos los puntos emblemáticos de la ciudad, en “Maps” tiene mucho que ver el simbolismo de Hollywood. Por lo tanto, rodamos en Rodeo Drive, en el Chateau Marmont, bajo el signo de Hollywood y en Hollywood Boulevard. Y, honestamente, era la primera vez en mi vida que rodaba algo en los EE.UU. a pesar de que muchas de mis películas se desarrollan allí, nunca había rodado nada hasta ahora.”

En todo momento, incluso cuando la producción se estaba rodando en Toronto, Bruce Wagner sirvió como guía turístico de Hollywood para Cronenberg. Siempre le podía preguntar “Hacen esto en LA?” o “sería una calle parecida en LA?”. Y eso llevó a momentos sutiles, pero importantes, de autenticidad”, describe.

En última instancia, el mapa de Cronenberg de la moderna Los Angeles - y tal vez de la propia cultura contemporánea - está lleno de trampas psíquicas y sombras, pero también de luz por la vitalidad humana. “La ciudad de la película es de una belleza mortal”, concluye. “Es como una trampa para moscas de la diosa Venus, donde cada uno de estos personajes ha sido devorado por sus obsesiones por el éxito, la fama y el dinero.”



SOBRE EL REPARTO

Una de las actrices más versátiles y carismáticas de la actualidad, Julianne Moore (Habana Segrand) es conocida por su amplitud de trabajos con actuaciones memorables en distintos géneros, desde la comedia al drama, éxitos de taquilla, obras de arte, de la gran a la pequeña pantalla.

Moore fue vista recientemente junto a Liam Neeson en el thriller de acción “Non-Stop” de Universal y en el remake de la directora Kimberly Pierce del clásico de culto del cine de terror “Carrie”. A finales de este año, interpretará a la presidenta Alma Coin en la franquicia “Los juegos del hambre: Mockingjay” con Jennifer Lawrence y Philip Seymour Hoffman, y junto a Jeff Bridges en la aventura fantástica “El Séptimo Hijo”.

Moore es la novena persona en la historia en recibir dos nominaciones al Oscar en el mismo año por su interpretación en “Lejos del cielo” (nominación a Mejor Actriz) y “Las Horas” (Mejor actriz de reparto), después de recibir muchos premios del SAG y nominaciones al Globo de Oro por ambas. Moore ha estado cuatro veces nominada al Oscar, ocho veces nominada al Globo de Oro, seis veces nominada a los Premios SAG, cuatro veces nominada al BAFTA, y tres veces nominado al premio Independent Spirit, que ganó en 2003 por “Lejos del cielo”. En 2012, ganó el premio Emmy a la Mejor Actriz Principal en una Miniserie o Película por su papel como la gobernadora de Alaska, Sarah Palin, en la película original de HBO “Game Change”. Este papel también obtuvo premios SAG 2013 y Globo de Oro. Otros honores han sido el Premio de Excelencia en Medios de Comunicación en los 2004, Premios GLAAD Media, el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2003, la Copa Volpi 2002 como Mejor Actriz en el Festival de Cine de Venecia, el Premio Gotham 2002 y en el Festival de Cine de Sundance 2001.

Algunos de los trabajos de Moore incluyen “Crazy, Stupid, Love”; “Los chicos están bien”; “Un hombre soltero”; “Misteriosa obsesión”; “¿Que hacemos con Maisie?”; “Miss Sinclair”; “hasta que la ley nos separe”; “Chloe”; “La sombra de los otros”; “A ciegas”; “Savage Grace”; “I’m not there”; “Hijos de los hombres”; “Hannibal”; “Jurassic Park: El mundo perdido”; “El fugitivo”; “Nueve meses”; “Benny & Joon”; “La mano que mece la cuna”; “El fin del romance”; “Boogie nights”; “Magnolia”; “Cookie’s fortune”; “Vidas cruzadas”; “Psicosis”; “Safe”; “Vania en la calle 42”; “Sobrevivir a Picasso”; y “El gran Lebowski”.

Escritora consumada, Moore lanzó recientemente su cuarto libro “My mom is a foreigner, but not to me”, basado en sus experiencias al crecer con una madre de Escocia. Sus trabajos previos incluyen algunos libros infantiles de éxito de las series Freckleface Strawberry. Inspirado en el personaje principal del libro, Freckleface, en 2013 Moore lanzó su aplicación Monster Maker a través de iTunes que permite a los usuarios hacer su propio monstruo para enviar a los amigos y la familia. Julianne dio a conocer recientemente su segunda aplicación, Dreamtime Playtime, una aplicación que fomenta las habilidades matemáticas a una edad muy temprana. El libro original también fue adaptado en un exitoso musical de Broadway.

Después de obtener su B.F.A. de la Universidad de Boston en Artes Escénicas, Moore protagonizó varias producciones fuera de Broadway, incluyendo “Serious Money” de Caryl Churchill y “Ice Cream / Hot Fudge” en el Public Theater. Ella apareció en Minneapolis en “Hamlet” del Guthrie Theater y participó en las producciones de los talleres de Strindberg: “El Padre” con Al Pacino y Wendy Wasserstein y “Una hija de América” con Meryl Streep. Moore hizo su debut en Broadway en 2006, en la producción de Sam Mendes de “The Vertical Hour”, una obra original escrita por David Hare.

En poco tiempo, **Mia Wasikowska (Agatha Weiss)** se ha establecido como una estrella en alza de la gran pantalla. Una bailarina convertida en actriz, Wasikowska ha estado desafiándose a sí misma como artista desde los nueve años.

Wasikowska hizo su debut ante el público estadounidense como la adolescente atormentada y suicida Sophie en la serie de HBO “En terapia”. Dirigida por Rodrigo García, “En terapia” se centra en la relación entre un terapeuta (Gabriel Byrne) y sus pacientes. En reconocimiento a su desempeño, Wasikowska fue honrada por la organización con sede en Los Angeles “Australianos en el Cine” (cuyo comité incluye a Cate Blanchett, Naomi Watts, Nicole Kidman y Hugh Jackman, entre otros) con el Premio Actriz Revelación. La serie también fue nominada a un Globo de Oro a la Mejor Serie Dramática.

En enero de 2009, Wasikowska fue vista en un papel secundario en la película “Resistencia”. Basada en una historia real, tres hermanos judíos (Daniel Craig, Liev Schreiber y Jamie Bell) escapan de la Polonia ocupada por los nazis por un bosque bielorruso, donde se encuentran

con un pueblo de luchadores de la resistencia rusa. Wasikowska interpreta a Chaya, una joven aldeana que tiene una relación con uno de los hermanos. La película de guerra, dirigida por Ed Zwick fue distribuida por Paramount Vantage.

En 2009, Wasikowska hizo un papel secundario en la película de Fox Searchlight "Amelia", protagonizada por Hilary Swank y Richard Gere, dirigida por Mira Nair. Aquí interpreta a Elinor, una joven fan de Earhart cuyas motivaciones para construir una relación son cuestionadas por su amiga George (Gere). Durante el mismo mes, Wasikowska compartió pantalla con Hal Holbrook en "That evening sun" dirigida por Scott Teems. Wasikowska obtuvo una nominación al premio Independent Spirit a la Mejor Actriz de Reparto por su papel como ingenua adolescente de Tennessee.

Mia interpretó al personaje principal en la adaptación de Tim Burton de la novela de Lewis Carroll, Alicia en el País de las Maravillas. La película en 3D fue protagonizada por Johnny Depp, Anne Hathaway, Michael Sheen y Alan Rickman. El mismo verano, Wasikowska co-protagonizó la película nominada al Óscar "Los chicos están bien" con Annette Bening, Julianne Moore y Mark Ruffalo. La película de Lisa Cholodenko también fue reconocida con un Premio Independent Spirit y el Globo de Oro a la Mejor Película. En la película de Focus Features, Wasikowska retrata la hija adolescente de madres lesbianas que comienza a buscar al padre que fue donante de esperma.

En 2011, Wasikowska abordó el papel principal en "Jane Eyre", en la adaptación cinematográfica del director Cary Fukunaga de la clásica novela de Charlotte Bronte. La película se estrenó con gran éxito de crítica en todo el mundo, alabando las actuaciones de Wasikowska y Michael Fassbender. También ese año, Wasikowska protagonizó la película de Gus Van Sant, "Restless", junto a Henry Hopper. Producida por Imagine Entertainment, Wasikowska es Annabel, una joven enferma terminal que se enamora de un adolescente obsesionado con la muerte. El guión fue escrito por Jason Lew. Fue seleccionada en sección oficial del Festival de Cine de Cannes 2011.

Wasikowska terminó 2011 co-protagonizando junto a Glenn Close y Janet McTeer el drama "Albert Nobbs". El drama de época dio a Wasikowska la oportunidad de volver a trabajar con el director Rodrigo García. En agosto de 2012, Wasikowska apareció en un papel secundario en la película "Sin ley" junto a Shia LaBeouf, Tom Hardy y Jessica Chastain. La película está basada en la novela de no ficción de Matt Bondurant. Trata sobre la Virginia rural durante la Ley Seca.

En 2013, Wasikowska protagonizó junto a Nicole Kidman y Matthew Goode "Stoker". La película, dirigida por Chan-wook Park y escrita por el actor Wentworth Miller, cuenta la historia de India (Wasikowska), una adolescente que pierde a su padre en un accidente de coche. En el funeral aparece por sorpresa su tío, que decide quedarse una temporada en casa de India y de su inestimable madre (Nicole Kidman).

Wasikowska fue protagonista en "The double", junto a Jesse Eisenberg. La comedia, dirigida por Richard Ayoade e inspirada en la novela de Fyodor Dostoyevsky, cuenta la historia de un hombre que empieza a volverse loco tras aparecer un doble suyo. Wasikowska también aparece en la película de Jim Jarmusch "Solo los amantes sobreviven" junto a Tilda Swinton, Tom Hiddleston y Anton Yelchin. La historia se centra en dos vampiros cuyo amor ha perdurado a lo largo de varios siglos. También en 2014, Wasikowska protagonizará "Tracks" de John Curran. Basado en una historia real, Wasikowska interpreta a Robyn Davidson, una joven que se embarca en un viaje de 1.700 millas a través de los desiertos del oeste de Australia con sus cuatro camellos y su fiel perro. Adam Driver (Girls de HBO) interpreta al fotógrafo asignado para documentar la aventura.

Wasikowska recientemente terminó la producción en "Madame Bovary", protagonizada junto a Paul Giamatti y Ezra Miller y dirigida por Sophie Barthes. La película, basada en la novela de Gustave Flaubert, se centra en la hermosa mujer de un médico de un pequeño pueblo que se involucra en asuntos extra maritales con el fin de avanzar en su posición social. Wasikowska está filmando con Guillermo Del Toro "Crimson Peak". La película también está protagonizada por Tom Hiddleston y Jessica Chastain.

Wasikowska debutó como director (con segmentos individuales pero conectados) en "The Turning", una adaptación del best-seller de cuentos de Tim Winton que se rodó en Sydney, Australia, y se estrenó en agosto de 2013.

Wasikowska comenzó su carrera como actriz en su país natal, Australia, en un papel recurrente en la popular serie de médicos "All saints". Tras conseguir su primer papel importante en la película independiente "Suburban Mayhem", Wasikowska fue reconocida por los premios del Australian Film Institute como Mejor Actriz Joven.

Con un impresionante trabajo a lo largo de dos décadas, **John Cusack (Dr. Stafford Weiss)** se ha convertido en uno de los actores más reconocidos y respetados en Hollywood de su

generación, obteniendo el reconocimiento de la crítica, así como prestigiosos galardones por su roles dramáticos y cómicos. En abril de 2012, la Cámara de Comercio de Hollywood galardonó a Cusack con la 2469ª estrella en el paseo de la fama de Hollywood, en honor a su larga y exitosa trayectoria en el cine.

Cusack consiguió la atención del público al protagonizar una serie de clásicos del cine de los 80 como "Juegos de amor en la universidad", "Un gran amor" y "Dieciséis velas". A raíz de estos papeles, Cusack derramaba con éxito su imagen adolescente rompecorazones, demostrando su capacidad de ampliar su repertorio de cine al protagonizar una amplia gama de dramas, thrillers y comedias, incluyendo "Los timadores", "Ocho hombres", "Cómo ser John Malkovich", "Alta fidelidad" y "Un asesino algo especial".

Más recientemente, Cusack protagonizó la película independiente "Adult World", que se estrenó en el Festival de Cine de Tribeca 2013 y el thriller "El encargo" junto a Robert De Niro. Fue visto en el thriller psicológico "Caza al asesino con Nicolas Cage y en "El mayordomo" haciendo de presidente Richard Nixon.

El thriller de ciencia-ficción "Cell", una adaptación de la novela de Stephen King del mismo título, protagonizada junto a Samuel L. Jackson y "Love&Mercy", donde interpreta al emblemático compositor y músico de los Beach Boys, Brian Wilson, junto a Elizabeth Banks y Paul Giamatti serán sus próximos estrenos.

En 2012, Cusack apareció en el drama de Lee Daniels, "El chico del periódico", junto a Nicole Kidman, Zac Efron y Matthew McConaughey como Hillary Van Wetter, un preso en el corredor de la muerte. Se estrenó en el Festival de Cine de Cannes en mayo de 2012.

Cusack también protagonizó el thriller independiente "El enigma del cuervo", donde interpretó al infame autor, Edgar Allen Poe. La película, dirigida por James McTiegue y producida por Marc D. Evans, es un relato novelado de los últimos días de la vida de Poe, en la que el poeta está buscando a un asesino en serie cuyos asesinatos reflejan los de las historias del escritor. Cusack también protagonizó "Jacuzzi al pasado", una comedia centrada en un grupo de hombres, interpretados por Cusack, Rob Cordry (Algo pasa en Las Vegas), Craig Robinson (The Office) y Clark Duke (Greek) que viajan en el tiempo a la estación de esquí donde estuvieron de jóvenes en 1987 desde una bañera de hidromasaje, una máquina del tiempo que hace bur-

bujas. Cusack produjo la película a través de New Crime Productions. La película fue estrenada por MGM en Marzo de 2010.

Además, en 2009 protagonizó el thriller apocalíptico de Roland Emmerich, "2012". Un éxito internacional que llegó a recaudar más de \$ 766 millones en todo el mundo. En esta película de ciencia ficción también participaron Thandie Newton, Woody Harrelson y Danny Glover luchando por sobrevivir ante un desastre natural de grandes proporciones.

En la primavera de 2008, Cusack protagonizó, escribió y produjo la sátira política, "Negocios de guerra". La película estaba protagonizada por Joan Cusack, Marissa Tomei, Hilary Duff y Sir Ben Kingsley. La película se rodó en Sofía, Bulgaria, y fue dirigida por Joshua Seftel. Cusack escribió el guión junto a Jeremy Pikser y Mark Leyner. En la película, Cusack interpreta el papel de un asesino a sueldo contratado para matar el CEO de una gran corporación. Ambientada en un futuro en la ciudad desértica de Turagistan, Cusack se encuentra desgarrado entre la obligación y el amor. Además, en 2008, la voz de Cusack apareció en la película de animación de "Igor".

En 2007, Cusack protagonizó "Vivir sin grace", que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance 2007 y fue reconocido con el Premio del Público. En la película, Cusack interpreta a Stanley Phillips, un joven padre que lleva a sus dos hijas en un viaje por carretera al enterarse de que su esposa, Grace, ha muerto en servicio en Irak. La película fue escrita y dirigida por James C. Strouse, producida por New Crime Production, empresa de Cusack y distribuida por The Weinstein Company. Ese mismo año, Cusack protagonizó junto a Amanda Peet, Oliver Platt y Joan Cusack el "El niño de Marte". La película fue dirigida por Menno Meyjes y escrita por Seth Bass y Jonathan Tolins.

Cusack también protagonizó el éxito de taquilla "1408" para Dimension Films. En esta película, Cusack interpreta el papel de Mike Enslin, un especialista en fenómenos sobrenaturales que se dispone a probar que un hotel embrujado Nueva York es sólo una leyenda urbana. Como investigación para su novela, Enslin queda en la habitación 1408 sólo para descubrir de manera dura que estos mitos y coincidencias son, de hecho, reales. La película fue dirigida por Mikael Hafstrom y la historia fue adaptada por Matt Greenberg, Scott Alexander y Larry Karaszewski de la novela de Stephen King del mismo título.

En 2005, Cusack protagonizó junto a Billy Bob Thornton la comedia negra, "La cosecha de

hielo". Basada en una novela de Scott Phillips, y dirigida por Harold Ramis. El año anterior participó en "El jurado", junto a leyendas de Hollywood como Gene Hackman y Dustin Hoffman. La película se basa en la exitosa novela de John Grisham del mismo título y fue dirigida por Gary Fleder. En 2003, Cusack se unió a Amanda Peet, Alfred Molina y Ray Liotta en el thriller "Identidad", dirigida por James Mangold para Columbia Pictures.

En la controvertida película "Max", dirigida por Menno Meyjes en 2002, Cusack interpretó Max Rothman, un elegante y sofisticado ex oficial de caballería que regresa a su Munich natal para montar una galería de arte, cuando se encuentra con otro aspirante a artista, un joven Adolf Hitler (interpretado por Noah Taylor). La película, que también produjo Cusack, cosechó fuertes reacciones en el Festival de Cine de Toronto 2002 y ha sido debatido ampliamente en todo el país debido a su controvertido tema.

En 2001, Cusack fue nominado a un Globo de Oro a la Mejor Interpretación de un Actor en una Película - Comedia o Musical por su papel en "Alta fidelidad". Además de protagonizar la película, Cusack también co-produjo y co-escribió el guión con Steve Pink y DeVincentis. La película también está protagonizada por Jack Black, Lisa Bonet, Catherine Zeta-Jones y Joan Cusack.

En 1999, Cusack protagonizó la comedia negra "Como ser John Malkovich". El trabajo de Cusack le valió una nominación al Independent Spirit Award en la categoría de Mejor Actor. Ese año, Cusack también co-protagonizó "Abajo el telón", un drama coral escrito y dirigido por Tim Robbins, con un reparto que incluye a Emily Watson, Cary Elwes, Angus McFadden, Susan Sarandon, Hank Azaria, John Turturro, Rubén Blades y Vanessa Redgrave. También protagonizó junto a Billy Bob Thornton, Angelina Jolie y Cate Blanchett la comedia de Mike Newell "Fuera de control". En el mismo año, protagonizó la serie de HBO "Sin piedad", un western escrito por su padre Dick Cusack. John se desempeñó como productor ejecutivo de esta película junto con Steve Pink y DV DeVincentis bajo su productora New Crime Productions.

En diciembre de 1998, Cusack apareció en la épica película de la Segunda Guerra Mundial "La delgada línea roja", basada en la novela de James Jones sobre la batalla de Guadalcanal. Dirigida por Terrence Malick, el elenco incluye a George Clooney, Woody Harrelson, Nick Nolte, Gary Oldman, Sean Penn, Bill Pullman y John Travolta.

En 1997, Cusack protagonizó junto a Joan Cusack, Dan Aykroyd y Minnie Driver "Un asesino

algo especial". Cusack recibió críticas muy favorables por esta comedia que también produjo y co-escribió acerca de un asesino a sueldo que pasa por una crisis espiritual durante su reunión de secundaria. Este fue el primer proyecto de New Crime desarrollado y producido. También en 1997, Cusack protagonizó junto a Nicolas Cage, John Malkovich y Steve Buscemi el gran éxito "Con Air" del director Simon West. Más tarde ese mismo año protagonizó junto a Kevin Spacey la película "Medianoche en el jardín del bien y del mal" dirigida por Clint Eastwood. Basada en el bestseller de John Berendt del mismo nombre, Cusack interpretó John Kelso, la versión cinematográfica del autor / narrador. Además, Cusack prestó su voz al largometraje de animación de FOX, "Anastasia", junto a las voces de Meg Ryan, Christopher Lloyd y Kelsey Grammer.

En 1995, Cusack protagonizó junto a Al Pacino el thriller político "City Hall", la sombra de la corrupción", dirigida por Harold Becker. En 1994, volvió a trabajar con Woody Allen, quien lo había elegido para la película de 1991 "Sombras y niebla", para retratar esta vez al dramaturgo David Shayne en "Balas sobre Broadway". El elenco incluye Chazz Palminteri, Jennifer Tilly, Dianne Wiest y Tracey Ullman. Algunos de sus otros trabajos cinematográficos incluyen "El balneario de Battle Creek", "El color de la ambición", "Al filo de la noticia", "Quédate a mi lado" o "Más vale muerto". Cusack también protagonizó varias comedias románticas, incluyendo "Serendipity", dirigida por Peter Chelsom y co-protagonizada por Kate Beckinsale; así como "La pareja del año" protagonizada por Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones y Billy Crystal.

Evan Bird (Benjie Weiss) es más conocido por interpretar el papel de Tommy Larson en la aclamada serie de AMC "The Killing", su carrera como actor comenzó a la temprana edad de 8 años, cuando realizó un anuncio a nivel nacional para Mercedes Benz. También ha participado en "Falling Skies", "The Haunting Hour", "Psych" y "Caprica". En 2012, Evan protagonizó junto a Vincent D'Onofrio el thriller psicológico de Jennifer Lynch "Chained".

Olivia Williams (Cristina Weiss) obtuvo una licenciatura en Inglés de la Universidad de Cambridge antes de estudiar interpretación en la Bristol Old Vic Theatre School. Como miembro de la Royal Shakespeare Company y del Teatro Nacional realizó una gira por los EE.UU. con "Ricardo III", protagonizada por Ian McKellen. Un papel en "Jane Austen" atrajo la atención de Kevin Costner, que la eligió para su película "Mensajero del futuro" en la que supuso su debut cinematográfico.

Mejor conocida por el público internacional por sus papeles protagonistas en “El sexto sentido” de M. Night Shyamalan y “Academia Rushmore” de Wes Anderson, Olivia continúa demostrando su versatilidad con una amplia gama de proyectos en cine, televisión y teatro. Apareció en diecinueve episodios de “Dollhouse” de Fox, y en “The heart of me” junto a Helena Bonham Carter y Paul Bettany, por la que fue nombrada mejor actriz en los Premios del Cine Independiente Británico 2003. Williams apareció en la nominada al Oscar en 2009 “An Education”, que obtuvo una nominación a los SAG al mejor reparto, y en “El escritor” de Roman Polanski junto a Ewan McGregor, Pierce Brosnan y Kim Cattrall.

Por su trabajo ganó ‘Mejor Actriz de Reparto’ de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine Británicos, Actriz de Reparto del Año en los London Critics Circle Film Awards y finalista de ‘Mejor Actriz de Reparto’ en los premios de los Críticos de Los Angeles. Ese año también participó en “Sex & Drugs & Rock & Roll”, con Andy Serkis y Ray Winstone.

En el escenario, Williams apareció con Tom Hollander en el Donmar Warehouse en “Hotel en Amsterdam” (2003) y protagonizó junto a Tom Hiddleston “The Changeling”, en el Teatro Barbican. Williams recibió excelentes críticas por su interpretación en 2008 en la producción del Teatro Nacional de “Happy now?”, Y como la princesa en “Trabajos de amor perdidos” de Shakespeare. En televisión, Williams actuó en “Dollhouse” de Fox (2009 - 2010) con Eliza Dushku y Harry Lennix. Ella protagonizó previamente el drama biográfico de la BBC “Miss Austen Regrets” con Hugh Bonneville, basada en la vida y cartas de Jane Austen, y el drama de la BBC “Agatha Christie: Una vida en imágenes” (2004) y el docudrama “Krakatoa: los últimos días.”

En 2011 Williams participó en la película “Hanna” dirigida por Joe Wright con Saoirse Ronan, Cate Blanchett y Erik Bana. Más recientemente Williams interpretó a Eleanor Roosevelt en la película “Hyde Park on Hudson” dirigida por Roger Michell y en “Anna Karenina” dirigida por Joe Wright con Matthew Macfadyen y Jude Law. Además, su voz se escuchó como ‘Victoria’ en la popular película animada “Valiant”. Williams también actuó en “Flashbacks of a Fool” como la madre de Daniel Craig dirigida por Baillie Walsh.

ROBERT PATTINSON (Jerome Fontana) es conocido por su interpretación del vampiro Edward Cullen en la Saga Crepúsculo. Más recientemente, Pattinson apareció en la gran pantalla en “Cosmopolis” de David Cronenberg y será visto este verano en “The rover” de David

Michôd, en la que trabaja junto a Guy Pearce. Recientemente terminó el rodaje de “Queen of the desert” de Werner Herzog junto a Nicole Kidman. Anton Corbijn ha contado con él en su película sobre la amistad entre el fotógrafo de la revista Life, Dennis Stock, interpretado por Pattinson, y James Dean, interpretado por Dane DeHaan.

Pattinson he hizo un hueco en la industria a los 19 años cuando se unió a la franquicia de Harry Potter en “Harry Potter y el cáliz de fuego”, interpretando a Cedric Diggory, representante oficial de Hogwarts en el Torneo de los Tres Magos. El año pasado, Pattinson protagonizó “Agua para elefantes”, dirigida por el director Francis Lawrence y coprotagonizada por Reese Witherspoon y Christoph Waltz en la adaptación de la novela éxito de ventas del New York Times a la gran pantalla. Antes él encabezó el drama de Allen Coulter “Recuérdame”, junto a Pierce Brosnan, Chris Cooper y Emilie de Ravin. Pattinson protagonizó “Bel Ami”, una película basada en la novela del mismo nombre escrita por Guy de Maupassant en la que interpretó a un joven periodista en París que intenta medrar a través de sus conexiones con las mujeres más glamorosas e influyentes de la ciudad, interpretadas por Uma Thurman, Kristin Scott Thomas y Christina Ricci.

Pattinson comenzó su carrera profesional con un papel en “El reino del anillo” de Uli Edel, junto a Sam West y Benno Furmann. Pattinson interpretó el papel principal de Salvador Dalí en “Little Ashes”, dirigida por Paul Morrison. Sus créditos en televisión incluyen “El aviador embrujado” para la BBC.

SARAH GADON (Clarice Taggart) apareció por primera vez en un escenario a los 8 años como un cordero en el Ballet Nacional Canadiense en la producción de “El Cascanueces”. Gadon asistió a la Escuela de las Artes Escénicas Claude Watson y comenzó su carrera como actriz profesional a los 10 años. Su esfuerzo le llevó a conseguir una Licenciatura en Estudios de Cine en la Universidad de Toronto, donde sigue estudiando y escribiendo sobre el arte del cine y los grandes autores.

Cuando Sarah envió una audición a David Cronenberg, al gran director canadiense le gustó lo que vio y le dio un papel en “Un método peligroso”, como Emma Jung. Sarah apareció en la próxima película de Cronenberg, una adaptación de “Cosmopolis” de Don DeLillo y en la ópera prima de Brandon Cronenberg “Antiviral”, los cuales se proyectaron en el Festival de Cine de Cannes en 2012.

En 2014, Sarah comenzará la producción de "The girl king" dirigida por Mika Kaurismäki. Este año también verá el lanzamiento de una serie de películas en las que Sarah participa, incluyendo la película de animación "The Nut Job", "Enemy" del nominado al oscar Denis Villeneuve, "Belle" drama británico dirigido por Amma Asante, o "The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro" dirigida por Mark Webb.



SOBRE LOS CREADORES

DAVID CRONENBERG (Director, Guionista) Su reputación como autor se ha establecido firmemente por su obra única y personal que incluye: “Vinieron de dentro de...”, “Rabia”, “Fast Company”, “Cromosoma 3”, “Scanners”, “Videodrome”, “La mosca”, “Inseparables”, “El almuerzo desnudo”, “Crash”, “eXistenZ”, “La zona muerta”, “M. Butterfly”, “Spider” y “Cosmópolis”. Cronenberg ha colaborado con Viggo Mortensen en tres de sus películas: “Una historia de violencia”, “Promesas del Este”, y “Un método peligroso”. Más recientemente, ha completado el rodaje de “Maps to the stars”, con guión del novelista Bruce Wagner y protagonizada por Julianne Moore, John Cusack y Mia Wasikowska.

Elogiado con frecuencia como uno de los mayores y más influyentes directores del mundo, las películas de Cronenberg le han otorgado elogios de la crítica y el reconocimiento a nivel internacional. En 1999, presidió el jurado en el Festival de Cine de Cannes y fue galardonado con el premio a la trayectoria del Festival, en 2006. Ese mismo año, Cronenberg trabajó con la Galería de Arte de Ontario como invitado en la exposición Andy Warhol / Supernova: Estrellas, muertes y desastres, 1962-1964. Él creó una innovadora guía de audio y banda sonora con comentarios adicionales de varios de los contemporáneos de Warhol, entre ellos el actor Dennis Hopper, el crítico de cine Amy Taubin, y el artista James Rosenquist. En 2008, Cronenberg llevó su película “La mosca” a los escenarios con una ópera para el Théâtre du Châtelet y la Opera. Howard Shore compuso la música, y David Henry Hwang escribió el libreto.

El reconocimiento de la contribución de Cronenberg al arte y la cultura ha incluido el nombramiento como Oficial de la Orden de Canadá en 2003, en la investidura en Francia en Orden de las Artes y las Letras en 1990 y la Legión de Honor en 2009. Cronenberg fue hecho miembro de la British Film Institute en 2011.

Durante los estudios de Cronenberg de la Universidad de Toronto, se interesó en el cine y realizó dos cortos: “Transfer” y “From the drain”. Poco después hizo sus primeras películas en 35mm: “Stereo” y “Crimes of the Future”, a finales de 1960. En estas obras, él estableció y exploró algunos de los temas y preocupaciones que caracterizarían y definirían gran parte de su obra posterior - incluyendo la violencia, la sexualidad, la realidad y la realidad alterada, y la sátira social y el terror biológico.

El primer largometraje de Cronenberg fue “Vinieron de dentro de...” de 1975, que se convirtió en una de las películas más rápidamente amortizada en la historia del cine canadiense. En menos de una década, realizaría películas formidables como “Videodrome” y “La zona muerta”, para grandes estudios. Esta última ganó tres de los cinco premios en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz, así como siete nominaciones a los Premio Edgar Allan Poe.

Sus siguientes películas fueron “La mosca”, un remake del clásico de terror de 1958, que ganó el Oscar al Mejor Maquillaje (1987); e “Inseparables”, protagonizada por Jeremy Irons, que ganó el premio al Mejor Director de la Asociación de la Crítica de Cine de Los Ángeles. “El almuerzo desnudo” de Cronenberg, adaptada de la novela William S. Burroughs, le valió el Premio de la Sociedad Nacional de Cine al Mejor Director, y los New York Film Critics Circle de al Mejor Guión. “El almuerzo desnudo” también ganó ocho premios Genie (Equivalente Canadiense al Oscar), incluyendo Mejor Película y Mejor Director.

“Crash” se llevó el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Cannes 1996, además de múltiples premios Genie. “eXistenZ” ganó el premio Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín 1999. “Una historia de violencia”, protagonizada por Viggo Mortensen, recibió una gran cantidad de elogios, incluyendo Mejor Director y Mejor Película en los Film Critics Poll, así como dos nominaciones a los Premios de la Academia.

Cronenberg también ha actuado en “Todo por un sueño” de Gus Van Sant, “Razas de noche” de Clive Barker y “Last night” de Don McKellar.

Retrospectivas de la obra de Cronenberg se han celebrado en Japón, los EE.UU., el Reino Unido, Francia, Brasil, Italia, Portugal y Canadá. Libros de Cronenberg y sus películas incluyen “The Shape of Rage - las películas de David Cronenberg”, “El artista como Monstruo: El cine de David Cronenberg”, “Cronenberg en Cronenberg” y una colección de entrevistas publicadas por Cahiers du Cinema. Cronenberg debutó con su primera novela, “Consumed”, en el otoño de 2014.

El Fundador y Presidente de Prospero Films **MARTIN KATZ (Productor)** ha producido o sido productor en muchos proyectos cinematográficos y de televisión, incluyendo "Cosmopolis", "Un método peligroso" y "Spider" de David Cronenberg. Katz produjo la ganadora del Oscar y multinominada a los Globos de Oro "Hotel Rwanda", escrita y dirigida por Terry George, y "Stander" de Bronwen Hughes, del que el London Observer dijo que era la mejor película de suspense desde "Reservoir Dogs". Otros proyectos de Katz incluyen "It's a boy girl thing", una co-producción con Elton John y Rocket Pictures, y "Cerrando el círculo" de Lord Richard Attenborough, protagonizada por Shirley MacLaine, Christopher Plummer y Mischa Barton. Katz también es productor ejecutivo de la película "Luces de rebeldía" basada en la biografía del general Roméo Dallaire y filmada en su totalidad en Kigali.

Para televisión su proyecto "Elvis Costello With...", coproducido con Rocket Imágenes ganó un premio Gemini. Es un Talk Show con algunos de los músicos más reconocidos en el mundo conversando y tocando con Costello. Han pasado por allí entre otros Bruce Springsteen, Bono, Elton John, Norah Jones, James Taylor, Herbie Hancock, Lou Reed o Sting.

Katz es licenciado en Derecho por la Universidad de Toronto y la Universidad de París (Panthéon-Sorbonne), y ha sido profesor de Derecho en la Universidad de Moncton y profesor de conferencias especiales sobre la Ley de Propiedad Intelectual en la Universidad de Toronto. Katz es parte de la Academia Canadiense de Cine y Televisión, miembro de la Sociedad de Abogados de Alto Canadá y Director del Instituto para la Ciudadanía Canadiense.

SAÏD BEN SAÏD (Productor) se unió a UGC en 1999, donde se desempeñó como productor en una variedad de películas como "Ruby & Quentin" (2002) de Francis Veber, "Inju: La bete dans l'ombre" (2007), de Barbet Schroeder, "Lucky Lucas" (2009) de James Huth, "Crime d'amour" (2010) de Alain Corneau, y "Impardonnables" (2011) de André Téchiné. Dimitió de UGC en 2010 para formar su propio equipo en SBS Producciones y producir películas como "Un dios salvaje" (2011) de Roman Polanski - Festival de Cine de Venecia y NYFF, "Creech Hortense" (2012) de Pascal Bonitzer - Festival de Cine de Venecia, "Passion" (2012) de Brian de Palma - Festival de Cine de Venecia, Festival de Cine de Toronto y NYFF, "Un castillo en Italia" (2013) por Bruni Tedeschi Festival de Cine -Cannes, "La jalousie" (2013) de Philippe Garrel - Festival de Cine de Venecia y NYFF y "Maps to the stars" (2014) de David Cronenberg.

PETER SUSCHITZKY's (Director de Fotografía) es su undécima película con el director David Cronenberg, cuatro de los cuales han ganado Suschitzky premios Genie a la Mejor Fotografía: Dead Ringers, El almuerzo desnudo, Crash y Promesas del Este. Sus otras colaboraciones hasta la fecha son Cosmopolis, Un método peligroso, Una historia de violencia, Spider, eXistenZ y M. Butterfly.

Hijo del director de fotografía Wolfgang Suschitzky, Peter nació y creció en Londres. Aunque la música era su pasión, decidió que la fotografía se convertiría en su profesión. Después de estudiar el oficio en París en el IDHEC, se convirtió en ayudante a los 19 años y en cámara a los 21, pasó un año en América del Sur rodando documentales antes de trabajar en su primer largometraje a los 22 años - convirtiéndose en el director de fotografía más joven (It happened here) Gran Bretaña.

Desde entonces, Suschitzky ha trabajado con cineastas de todo el mundo como director de fotografía en películas tan memorables como "Star wars Ep. 5: El imperio contraataca" de Irvin Kershner; "The Rocky Horror Picture Show" de Jim Sharman; y "Privilegio" y "El juego de la guerra" de Peter Watkins. Además de David Cronenberg, Peter Suschitzky ha disfrutado de múltiples colaboraciones con John Boorman ("Leo, el último" y "Donde está el corazón", que le valió el premio de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine a la Mejor Fotografía) y Ken Russell ("Lisztomania" y "Valentino", que le valieron nominaciones al BAFTA y a los Premios de fotografía de la Sociedad Británica) entre otros directores.

Entre otras películas notables en las que ha participado están "Charlie Bubbles" de Albert Finney; "Enamorarse" de Ulu Grosbard; "El ojo público" de Howard Franklin; "La fuga" de George Sluizer, "Amor inmortal" de Bernard Rose; "Mars Attacks" de Tim Burton; "El Hombre de la Máscara de Hierro" de Randall Wallace; y "Shopgirl" de Anand Tucker.

Suschitzky es un fotógrafo entusiasta y ha tenido exposiciones como parte del Festival de Cine de Estoril-Lisboa en 2011 y en París en 2010. En la actualidad está preparando un libro.

HOWARD SHORE (Compositor) ha colaborado con David Cronenberg en varias de sus películas. Su trabajo conjunto incluye “Cromosma tres”, “Scanners”, “Videodrome”, “La mosca”, “Inseparables” (por la que ganó un Premio Genie), “El almuerzo desnudo”, “M. Butterfly”, “Crash”, “eXistenZ”, “Spider”, “Una historia de violencia”, “Promesas del Este” (con la que consiguió su segundo premio Genie), “Un método peligroso” y “Cosmópolis”.

Shore es uno de los compositores de cine más respetados y activos de hoy en día. Ganó tres premios de la Academia por su trabajo junto a Peter Jackson en la trilogía de “El Señor de los Anillos”; por las BSO de “La Comunidad del Anillo”, “El Retorno del Rey”, y la canción “Into the West”. La trilogía también le valió cuatro premios Grammy y dos Globos de Oro. Shore recibió su tercer Globo de Oro por la BSO de “El aviador” de Martin Scorsese. Ha ganado los premios ASCAP y Henry Mancini; Premio a la Trayectoria del National Board; Festival de Cine de Hollywood; Premio Saturn; la ciudad de Viena le ha honrado con el Premio Max Steiner; es doctor honoris causa por el Berklee College of Music y la Universidad de York, y fue nombrado “Officier de l’ordre des Arts et des Lettres” entre otros honores.

Shore comenzó su carrera como miembro fundador del grupo “Lighthouse”, con quien grabó y realizó una gira de 1969 a 1972. Fue uno de los creadores originales de “Saturday Night Live” y director musical de las realizaciones de transmisiones en vivo del show entre 1975 y 1980 y escribió el tema central del show. Al mismo tiempo, comenzó su colaboración con David Cronenberg.

Sus numerosas bandas sonoras para películas incluyen “La duda” de John Patrick Shanley, “Al límite” de Martin Campbell, La Saga “Crepúsculo: Eclipse” de Martin Slade, “Infiltrados” de Martin Scorsese, también junto a este “El aviador”, “Gangs of New York”; “Ed Wood” de Tim Burton; “El Silencio de los Corderos” y “Philadelphia” de Jonathan Demme; “La habitación del pánico”, “The Game” y “Se7en” de David Fincher; o “La señora Doubtfire” de Chris Columbus. En 2008, la ópera “La mosca” de Howard Shore se estrenó en el Théâtre du Châtelet de París y en la Opera de Los Angeles, con libreto de David Henry Hwang y dirigida por David Cronenberg. Su concierto para piano “Ruín and Memory” escrita para Lang Lang se estrenó en Beijing, China, el 11 de octubre, 2010.

CAROL SPIER (Diseño de producción) es quizás mejor conocido por su larga asociación con David Cronenberg. Sus colaboraciones con incluyen “Un método peligroso”, “Promesas del

Este”, “Una historia de violencia”, “eXistenz”, “Crash”, “M. Butterfly”, “El almuerzo desnudo”, “Dead Ringers”, “La Mosca”, “La zona muerta”, “Videodrome”, “Scanners”, “Cromosoma 3” y “Fast Company”, así como dos docudramas de televisión para la Canadian Broadcasting Corporation (CBC). Recibió premios Genie (Oscars canadienses) por “La batalla de Passchendaele”, “El almuerzo desnudo” y “Dead Ringers” y nominaciones por “Cromosoma 3”, “Videodrome”, “Scanners”, “eXistenz” y “Promesas del Este”. También recibió el Premio del Gremio de Directores de Canadá al Logro Sobresaliente en Diseño de Producción por “Promesas del Este” y “Passchendaele” y el Premio del Sindicato de Directores de Canadá a la Trayectoria en 2009.

Sus numerosos trabajos cinematográficos incluyen “Carrie” de Kimberly Peirce, “Detrás de las paredes” de Jim Sheridan, junto a Guillermo Del Toro “Mimic” y “Blade II”. Otras obras son “Silent Hill”, “El Jefe”, “La liga de los hombres extraordinarios”, “Noel”, “Joe’s Apartment”, “Operación Canada”, “Doble parejas”, “Donde está el corazón”, “Renegados”, “Sing”, “Vaya Santa Claus”. Para la televisión, Spier participó en la serie “Fringe” de JJ Abrams, la serie de PBS / CBC “Anne of green gables”, por la que ganó un premio Gemini (Premio Emmy de Canadá) por Mejor Dirección de Arte, “Gotham” de Showtime, por la que recibió una nominación a un premio ACE a la mejor dirección de arte, la película de la CBS “Escape from Irán” y la producción de PBS “American Playhouse”.

Spier es nacido en Canadá y estudió Diseño de Interiores en la Universidad de Manitoba, Facultad de Arquitectura. Comenzó su carrera profesional como diseñador de interiores en Winnipeg, Manitoba. Durante este período también trabajó como diseñadora de vestuario con varios grupos de teatro, incluyendo el Centro de Teatro de Manitoba. Ella comenzó su carrera cinematográfica con “The mourning suit”, en la que fue escenógrafa y ambientadora. Después se mudó a Toronto, donde trabajó como asistente de director artístico en varias películas, incluyendo “Equus” y por qué “Why shoot the teacher”, antes de ser director de arte en películas como “Agnes of God” de Norman Jewison o “The believers” de John Schlesinger.

DENISE CRONENBERG (Diseño de Producción) comenzó su carrera en el ballet. Ella se movió de la danza al diseño de moda, y luego a las películas como diseñadora de vestuario. La primera película que diseñó fue “La mosca”, con su hermano David Cronenberg. Desde entonces ella ha sido la diseñadora de vestuario para todas sus películas, incluyendo “El almuerzo des-

nudo”, “Dead Ringers”, “Mr. Butterfly”, “Crash”, “Existenz”, “Spider”, “Una historia de violencia”, “Promesas del Este”, “Un método peligroso” y “Cosmópolis”.

Denise ha diseñado el vestuario de muchas otras películas, incluyendo “Mujeres bajo la Luna”, “Murder at 1600: asesinato en la casa blanca”, “Amenecer de los muertos”, “Shoot ‘em up”, “El Increíble Hulk” y “Resident Evil: Ultratumba”.

Ha sido nominada cinco veces al Mejor Logro en Diseño de Vestuario de los premios de cine de Canadá, los premios Genie.

STEPHAN DUPUIS (Maquillaje y peluquería) comenzó a trabajar con David Cronenberg en “Scanners”. Sus proyectos posteriores juntos incluyen “Cosmópolis”, “Un método peligroso”, “Promesas del Este”, “Una historia de violencia”, “Spider”, “eXistenZ”, “Crash”, “El almuerzo desnudo” y “La mosca” por la cual Dupuis fue nominado a un premio BAFTA y ganó un Oscar (compartido con Chris Walas).

Se ha ganado tres nominaciones a los premios Emmy, por su maquillaje en “Stalin” de Ivan Passer, protagonizada por Robert Duval; “The Rudy Giuliani story” de Robert Dornhelm, protagonizada por James Woods; y “Los Reagan” de Robert Allan Ackerman, protagonizada por James Brolin.

Entre los trabajos cinematográficos de Dupuis están “Enemigo mio” de Wolfgang Petersen; “RoboCop” y “Desafío total” de Paul Verhoeven; “Indiana Jones y la última cruzada” de Steven Spielberg; “El cabo del miedo” de Martin Scorsese; “El hombre sin rostro” de Mel Gibson; “La señora Doubtfire” de Chris Columbus, “Confesiones de una mente peligrosa” de George Clooney, “El asesinato de Richard Nixon” de Niels Mueller, “Soy leyenda” de Francis Lawrence, “Che, el argentino” de Steven Soderbergh o “Mi nombre es Harvey Milk” de Gus Van Sant por la que Sean Penn ganó el Oscar al Mejor Actor.

Autodidacta, comenzó a experimentar con espuma de látex de maquillaje en el sótano de sus padres en su Montreal natal. Mientras asistía a la universidad, fue contratado para ayudar al jefe maquillador en “Emergencia” de Alvin Rakoff, y al final terminó dirigiendo el proyecto. Después de graduarse de Sir George Williams Campus en Cine y Bellas Artes, su trabajo fue visto por el icono del maquillaje Dick Smith, quien lo invitó a colaborar en Nueva York. Dupuis

trabajó en oscarizada “En busca del fuego” de Jean-Jacques Annaud, y se asoció con Walas para “Scanners” de Cronenberg.

Maps to the Stars es la decimoséptima película de David Cronenberg que Ronald Sanders (Editor) realiza. Anteriormente ha editado “Cosmópolis”, “Un método peligroso”, “Promesas del Este”, “Una historia de violencia”, “Spider”, “eXistenZ”, “Crash”, “M. Butterfly”, “El almuerzo desnudo”, “Inseparables”, “La Mosca”, “La zona muerta”, “Videodrome”, “Scanners”, “Fast Company” y el corto “Camera” para el director.

Nacido en Winnipeg, Sanders comenzó a una edad temprana ya que su padre trabajaba como proyccionista. Después de graduarse con un B.A. del Colegio de San Juan, Universidad de Manitoba, se mudó a Toronto donde editó documentales y comenzó a trabajar como editor de sonido.

Entre sus trabajos cinematográficos como editor están “Los mundos de Coraline” de Henry Selick, “Ojos de fuego” de Mark L. Lester; “Perfectly normal” de Yves Simoneau; “Johnny Mnemonic” de Robert Longo; y con Anais Granofsky “The limb salesman”. Últimamente podemos ver su trabajo en “Beat the world” de Robert Adetuyi y “The bang bang club” de Steven Silver. Sanders también ha editado telefilmes notables como “Dinner with friends”, “The park is mine”, “Dead silence” o “All the winters that have been”.



CASTING

Havana Segrand
Agatha Weiss
Dr. Stafford Weiss
Benjie Weiss
Cristina Weiss
Jerome Fontana
Cammy
Clarice Taggart
Genie
Sterl Carruth
Starla Gent
Damien Javitz
Rhett
Sam
Gretchen Voss
Kayla
Harriet
Micah
Azita Wachtel
Roy
Jeb
Arnold
Stu
Hank
Carrie Fisher

Julianne Moore
Mia Wasikowska
John Cusack
Evan Bird
Olivia Williams
Robert Pattinson
Kiara Glasco
Sarah Gadon
Dawn Greenhalgh
Jonathan Watton
Jennifer Gibson
Gord Rand
Justin Kelly
Niamh Wilson
Clara Pasieka
Emilia McCarthy
Allegra Fulton
Domenic Ricci
Jayne Heitmeyer
Sean Robertson
Ari Cohen
Joe Pingue
Christian Lloy
Donald Burda
Carrie Fisher



C/ Carranza 25 7º CP:28004 (Madrid)
Teléfono: 91 524 08 19 / Fax: 91 523 27 19

Marketing & Prensa:
Fernando Lueches
flueches@vertigofilms.es