

# TAKESHIS'

un film de Takeshi Kitano



VÉRTIGO FILMS  
C/ Carranza 25 7º  
28004 Madrid (Spain)  
T: +34 91 524 08 19  
F: +34 91 523 27 19  
[www.vertigofilms.es](http://www.vertigofilms.es)  
[info@vertigofilms.es](mailto:info@vertigofilms.es)

Takeshis' un film de Takeshi Kitano  
2005 - Japón - 108' - 35mm - Color - 1:85 - Dolby SRD

En competición como film sorpresa en Venecia 2005  
Masters Toronto 2005



## REPARTO

BEAT TAKESHI KITANO *Beat Takeshi, la estrella de cine, y Mr. Kitano, su doble rubio.*

KOTOMI KYONO *la novia de Beat Takeshi y la vecina de Kitano.*

KAYOKO KISHIMOTO *productora en la audición, cliente en el banco y otros más.*

REN OHSUGI *Manager de Beat Takeshi y el taxista.*

SUSUMU TERAJIMA *una vieja amistad de Beat Takeshi y vecino yakuza de Kitano.*

TETSU WATANABE *jefe de vestuario, cocinero y actor en la audición.*

AKIHIRO MIWA *MIWA, la cantante*

## EQUIPO TÉCNICO

director, guión y montaje

TAKESHI KITANO

vestuario YOHJI YAMAMOTO

director de fotografía KATSUMI YANAGIJIMA

diseño de iluminación HITOSHI TAKAYA

diseño de producción NORIHIRO ISODA

sonido SENJI HORIUCHI

edición YOSHINORI OTA

1er ayudante del director TAKASHI MATSUKAWA

script KUMIKO YOSHIDA

jefe de producción KENSEI MORI

casting TAKEFUMI YOSHIKAWA

music producer MISAKO NODA

música NAGI

sound effects KENJI SHIBASAKI

line producer SHINJI KOMIYA

productores MASAYUKI MORI

y TAKIO YOSHIDA

## SINOPSIS

Beat Takeshi vive la ajetreada, a veces surrealista, vida de una celebridad del mundo del espectáculo. Pero su doble, un cajero de un supermercado, es todavía un desconocido actor esperando su gran oportunidad. Tras cruzar sus pasos con Beat en una serie de frustrantes audiciones, Kitano parece caer misteriosamente en un estado de fantasía en el que sobresalen aspectos de la vida real de Beat y de su violenta personalidad en la pantalla.

## BIOGRAFÍA

El director, guionista y actor Takeshi Kitano, cambió sus características pistolas yakuza por una vara de increíble velocidad en Zatoichi. En su primera película de época, Kitano revivió al ciego héroe de culto para una nueva generación en todo el mundo. Zatoichi ganó numerosos premios, incluyendo un León de Plata en Venecia al Mejor Director y el Premio del Público en el Festival de Toronto.

Desde Flores de Fuego, de 1997, Kitano ha sido reconocido como una figura relevante del cine. Entre los muchos premios que recibió, obtuvo el León de Oro de Venecia, y fue nombrada Mejor Película no Europea por la European Film Academy. Además fue nombrada mejor película del año en numerosas revistas de cine.

En 2002, Kitano dirige Brother, su primera película rodada fuera de Japón. Al igual que ocurre con algunas de sus primeras películas como Violent Cop, Boiling Point y Sonatine, Brother se centra en jóvenes yakuza (mafiosos japoneses). El director contrapuso la violencia y la acción a la comedia o la ternura de otras obras como A scene at the sea, Getting any, Kids return, El verano de Kikujiro y Dolls.

Como actor, Kitano también ha trabajado en películas que no ha dirigido. Recientemente actuó en Blood and Bones, en el papel principal, y también apareció en Izo, de Takashi Mike en 2004.

Consiguió atención internacional por su papel en Feliz Navidad, Mr. Lawrence de Nagisa Oshima. Colaboró con él de nuevo en la épica Taboo. También trabajó en Battle Royale, un éxito de taquilla en Japón. Además ha trabajado en otras producciones de directores no japoneses como Johnny Mnemonic o Tokyo Eyes.

Kitano nació en Tokio en 1947 y se introdujo en el negocio del espectáculo en 1972 como "Beat" Takeshi, el nombre que continúa utilizando como actor. Como integrante de Two Beats, fue una figura prominente en el boom de los "stand up comedians" en el Japón de los 70. Con sus habilidades para el monólogo y su especial idiosincrasia, Kitano se convirtió en uno de los cómicos más populares del país en los 80.

Después de una prolífica y diversa carrera de más de 30 años, Kitano continúa siendo una de las personalidades más sobresalientes de Japón. Sigue participando en programas y especiales de televisión. Además ha publicado varias novelas y colecciones de relatos, ensayos y poesía. También es un buen dibujante y su trabajo se puede ver en Flores de fuego y El verano de Kikujiro.





#### FILMOGRAFÍA (DIRECTOR)

2005	TAKESHIS'	1995	GETTING ANY?
2003	ZATOICHI	1993	SONATINE
2002	DOLLS	1991	A SCENE AT THE SEA
2000	BROTHER	1990	BOILING POINT
1999	EL VERANO DE KIKUJIRO	1989	VIOLENT COP
1997	FLORES DE FUEGO (HANA-BI)		
1996	KIDS RETURN		

#### COMO ACTOR

2004	BLOOD AND BONES (Yoichi Sai)
2003	ZATOICHI
2003	BATTLE ROYALE II (Kenta & Kinji Fukasaku)
2001	BATTLE ROYALE (Kinji Fukasaku)
2000	BROTHER
1999	TABOO (Nagisa Oshima)
1999	EL VERANO DE KIKUJIRO
1998	TOKYO EYES (Jean-Pierre Limosin)
1997	FLORES DE FUEGO (HANA-BI)
1995	FIVE OF THEM (GONIN) (Takashi Ishii)
1995	GETTING ANY?
1994	JOHNNY MNEMONIC (Robert Longo)
1993	SONATINE
1993	MANY HAPPY RETURNS (Toshihiro Tenma)
1990	BOILING POINT
1989	VIOLENT COP
1983	FELIZ NAVIDAD, MR. LAWRENCE (Nagisa Oshima)

## TAKESHI KITANO HABLA SOBRE 'TAKESHIS'

Durante años estuve dándole vueltas a la idea de hacer una película llamada Fractal. Es una historia sobre un tipo corriente y los acontecimientos que se producen a su alrededor, pero en un momento dado, se produce un extraño giro en esos acontecimientos. Entra en un mundo imaginario que es su conciencia, donde se ve a sí mismo repitiendo este patrón hasta el infinito. La historia entremezcla acciones de su vida real con otras de esas realidades paralelas, hay distintas capas en la historia. Me guardé esta idea más de 10 años, desde que dirigí Sonatine más o menos, y desde entonces he estado intentando convencer a mis productores para que me dieran luz verde. Pero todas las veces me decían: "quizás la próxima", hasta que cambié al personaje, el argumento, etc... La razón que me daban para rechazar mi idea era que debía hacer películas diferentes para madurar todas esas ideas antes de hacer una película tan experimental, lo que suena lógico, aunque sospecho que lo que pasaba es que tenían miedo de hacer esa película "tan difícil", con un argumento que podría repeler al público. Pensaron que era una receta perfecta para el fracaso comercial. Pero cuando les comenté de nuevo el asunto, y que había decidido interpretarla yo en vez de llamar a algún actor y que había simplificado mucho el argumento, me dijeron que adelante, que sonaba bien.

El mayor cambio que realicé fue en relación con el protagonista, al decidir interpretarlo y también a su "oponente". Al ser un argumento tan surrealista, creo que fue una buena decisión. Por supuesto, no quiere decir que el retrato de Beat Takeshi, el protagonista, sea un retrato mío, ni que sea autobiográfica. La persona de la película es una amalgama de la imagen pública de Beat Takeshi, y de los estereotipos que la gente que me conoce como un personaje popular en Japón puede tener. He reconstruido la historia con el máximo cuidado antes de empezar a rodar, pero como es conocido, mi gusto por la espontaneidad acabó con esa planificación durante el rodaje y el montaje. Cada vez que veo la película acabada, me quedo sorprendido por el extraño universo que he creado en la pantalla, y como ha terminado resultando aún más extraño de lo que yo esperaba. Para los que están a punto de ver la película, un consejo, parad vuestra actividad cerebral, sentid la película y experimentadla. Y después de hacer eso, apreciaría que la vierais de nuevo antes de valorarla.



the directors label