



JULIETTE BINOCHÉ ROMAIN DURIS FABRICE LUCHINI ALBERT DUPONTEL  
FRANÇOIS CLUZET KARIN VIARD MELANIE LAURENT

# PARIS

UN FILM DE CEDRIC KLAPISCH  
("Como en las mejores familias", "Una casa de locos")

CON  
GILLES LELLOUCHE ZINEDINE SOUALEM JULIE FERRIER MAURICE BENICHO  
OLIVIA BONAMY AUDREY MARNAY ANNE LISE HESME



## La Historia

Esta es la historia de un parisino enfermo que, creyendo que podría morir, empezará a ver a la gente con la que se encuentra de una forma nueva y distinta. Imaginar su muerte le da de repente un nuevo significado a su vida, a la vida de otras personas e, incluso, a la vida de toda la ciudad. Vendedores de fruta y verdura, una mujer que regenta una panadería, un trabajador social, una bailarina, un arquitecto, un sin techo, un profesor de universidad, una modelo, un inmigrante ilegal de Camerún... Todas estas personas tan diferentes se unen en esta ciudad y en esta película.

Se podría pensar que estas personas no tienen nada de especial, pero para cada uno de ellos su vida es única.

Se podría pensar que sus problemas no importan, pero para ellos son las cosas más importantes del mundo.

Cédric Klapisch





## Cédric Klapisch

### *¿Qué te llevó a hacer París?*

He rodado mucho fuera de Francia últimamente, en Londres, San Petersburgo y Barcelona, entre otros lugares, y quería volver a mi ciudad. Siempre ha habido mucho de París en otras películas mías como *Little nothings*, *Cada uno busca a su gato* y *Puede ser*, pero nunca directamente. Sentía que había estado dando rodeos, y que este era el momento adecuado.

### *¿Fue también en reacción a la visión negativa que a veces tenemos de la ciudad?*

Es cierto que París y los parisinos tienen mala reputación. Son vistos como esnobs, pretenciosos, burgueses y desagradables, todo eso coronado con una naturaleza malhumorada. Y esa opinión no está tan desencaminada. Hay una parte de los parisinos que nunca es feliz, pero eso es también un rasgo muy francés, fíjate en héroes franceses al estilo de Gabin y Delon, o los personajes creados por Céline, Léo Malet y Tardi. Sus parisinos son miserables y pesimistas, inflexibles. También hay algo bueno y sano en esta actitud. París es una ciudad melancólica. Hay una melancolía, que extrañamente, tiene que

ver más con vivir y reaccionar que con resignarse. Los momentos más brillantes de París fueron la Revolución de 1789, la Comuna, la Liberación y Mayo del 68. París es conocida por sus momentos de ira saludable.

También he oído decir que París ya no es "in", que es una ciudad muerta, etc...y no creo que sea cierto. Después de perder los juegos olímpicos frente a Londres, hubo una serie de personas que señalaron que París no era lo suficientemente "cool". Como reacción, quise hablar del París de hoy, en una era quizá más ordinaria. Incluso pensé poner el subtítulo: "Un retrato efímero de una ciudad eterna".

### *Como alguien que lo ha hecho a menudo, ¿aún te parece fácil filmar en París?*

Creo que cuantos más fotógrafos como Willy Ronys, Robert Doisneau, Cartier Bresson, Depardon y William Klein fotografien París, mejor lo harán. Hay una parte de artesanía en el cine, la repetición del mismo movimiento aporta algo, y París es algo inacabable. Así que yo no me canso. Creo que es porque he rodado en París un montón y sólo estoy empezando a saber cómo hacerlo.

*Más aún, en Cada uno busca su gato rodaste París en reconstrucción. Ahora lo haces en construcción....*

Uno de los puntos de partida para escribir el guión es la frase de Baudelaire en respuesta a la locura constructora de Haussmann: "La forma de la ciudad cambia más rápidamente, desgraciadamente, que el corazón humano."

Cuando hice *Cada uno busca su gato*, estuve filmando la renovación del barrio de la Bastilla, pero no fue por nostalgia. Y no fue un intento de anunciar o promover un París más moderno o a la moda. Simplemente trataba de mostrar que no son aspectos que haya que contraponer sino que pueden coexistir, y eso es lo que lo hace una ciudad tan rica. Como dice Roland Verneuil en la película: "Una ciudad antigua no se define a través del contraste entre lo viejo y lo nuevo". París hoy no es el Louvre, ni el museo Quai Branly, es la asociación de los dos, el hecho de que París es un nexo entre su historia y la vanguardia. Hoy, el distrito Marais es una mezcla de arquitectura clásica del siglo XVII, un barrio gay, un barrio judío, un poco de barrio chino y un centro de moda con tiendas de diseñadores de prestigio. Su identidad está unida a estos estratos. Ya sea en conflicto o armonía, hay yuxtaposiciones que engendran vitalidad. Y es ese entretejido de eras y comunidades la materia prima de París.

### ¿Cómo resumirías París, la película?

Es la historia de un parisino que está enfermo y cree que va a morir. Su enfermedad le hace ver a la gente de una nueva manera. Imagina que su muerte le da sentido a su vida, a la de otros, y a la vida de toda la ciudad. Como un mapa de metro, París es una red de interconexiones. Para poder crear un retrato de París, tienes que ir en todas las direcciones, no puede ser lineal. Tienes que respetar la complejidad de la ciudad. Y es también esa forma fragmentada lo que saca a la luz ese aspecto vivo de París.

### Háblanos de los personajes que se reúnen en París.

Hay mucha gente diferente, mundos que no se interconectan y clases sociales que no se mezclan, pero también hay fraternidad, de hecho hay mucho de relaciones de hermandad. Están el hermano y la hermana, Juliette Binoche y Roman Duris. Ella es una trabajadora social que trata problemas colectivos, él es un bailarín que cuida su cuerpo. Están las dos hermanas, Audrey Marnay y Annelise Hesme, que trabajan en moda y llevan una vida despreocupada en París. Después están los hermanos Verneuil, Fabrice Luchini y François Cluzet, uno de ellos

es arquitecto y está construyendo la Facultad de biología Denis Diderot en la margen izquierda del río y el otro, Roland, es un historiador especializado en París.

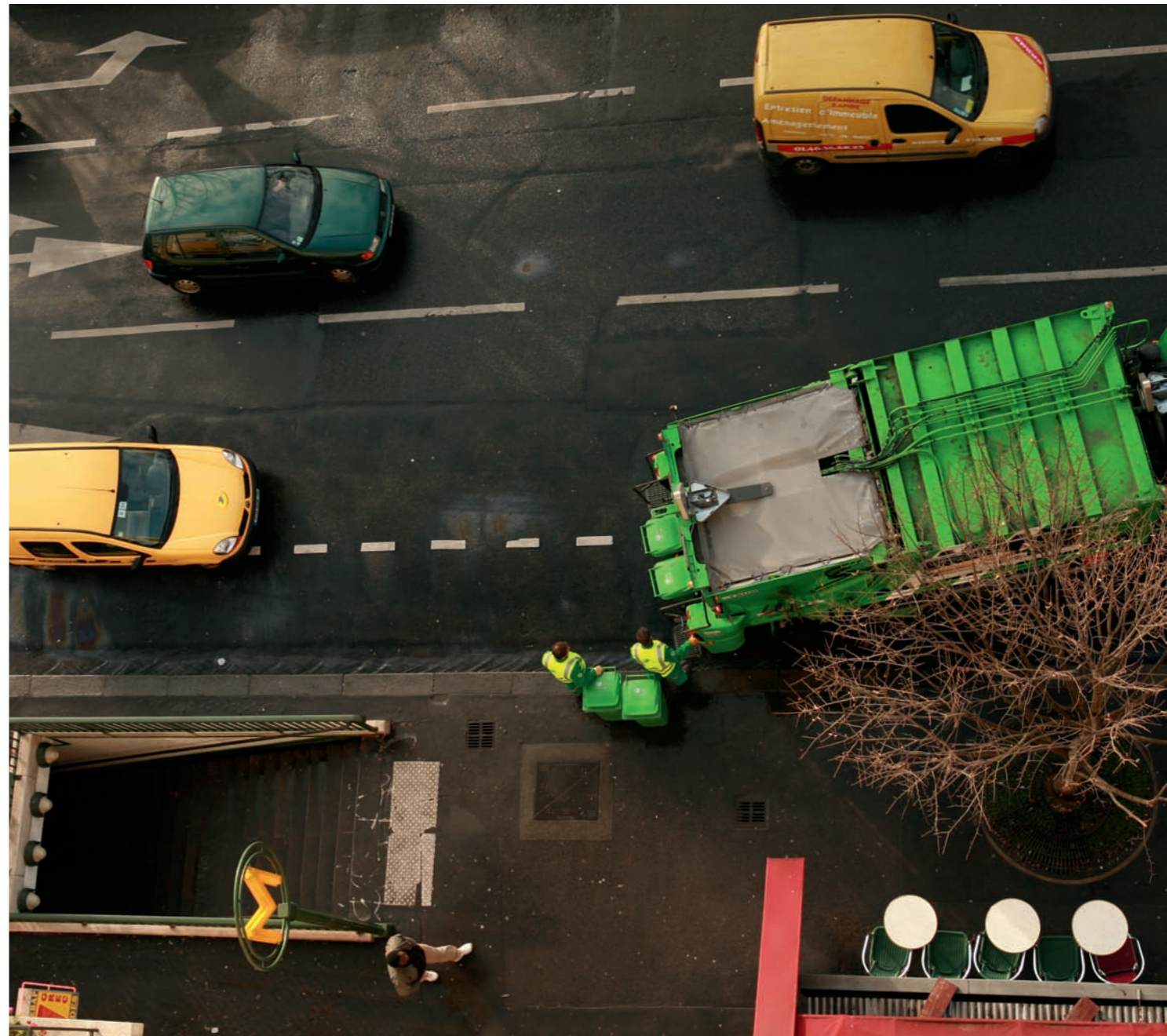
Hay otros grupos de gente que son más o menos cercanos como comerciantes que van entre Rungis y Ménilmontant interpretados por Albert Dupontel, Zinedine Soualem, Julie Ferrer, Gilles Lellouche y Emmanuel Quattrra. También hay personajes más solitarios como la mujer que regenta la panadería, que está intentando conseguir un joven empleado desesperadamente. Benoit, de Camerún, y que ha cruzado África de camino a París, y Laetitia, la joven estudiante. Estoy intentando mostrar cómo siempre hay una complicidad en un lugar donde sólo hay contraste y segregación. A pesar de la soledad, aún hay solidaridad, o simplemente caminos que se cruzan. Una película a menudo cuenta la historia de un solo viaje, pero aquí, seguimos a muchas personas y por tanto, muchos caminos. En esta película, los viajes individuales crean emociones colectivas. Y través del montaje, los problemas de una persona alimentan los de otra. De hecho, ésa ha sido la complejidad de esta película desde que empecé a escribirla: cómo hacer una historia de todos esos fragmentos.

*Haber tenido a Fabrice Luchini y Karin Viard en París es un recordatorio de tu primera película, Little nothings, otra película donde los caminos de muchos personajes se cruzan.*

Hay recordatorios de todas mis películas anteriores. Quería hacer una referencia a las cosas que he examinado en el pasado. Es cierto que tener a Fabrice Luchini y Karin Viard hace que pienses en Little nothings, pero hay más de diez personajes, todos son narradores. Curiosamente, después de hacer Little nothings, me dije que nunca más lo haría, porque fue muy difícil, pero creo que no puedo evitarlo.

*En París también hay muchos actores con los que nunca has trabajado antes, como Juliette Binoche, François Cluzet, Mélanie Laurent, Gilles Lellouche y Albert Dupontel, todos actores conocidos. Es inusual en tus películas...*

En mis películas siempre ha habido las mismas caras yendo y viniendo. Soualem, Duris y Elbaz, y también muchos nuevos actores. Me gusta descubrir nuevas caras en cada película. En París estaba claro que tenía que mostrar diversidad, así que hay un montón de actores y sí, cierto, muchos conocidos. Cuando decidí llamar a mi película París, me di cuenta de que



debía hacer algo que se pareciera a la ciudad, algo que alternara lo ordinario con lo monumental. Cruzar el Sena o pasar por la Torre Eiffel siempre son momentos especiales para un parisino. Puede ser un cliché, pero son elementos diarios de nuestro paisaje y nunca podrán ser ordinarios completamente. Tuve que obligarme a mostrar eso.

Y lo mismo con los actores. Tenían que ser gente anónima siendo monumentos del cine. Trabajar con estos actores fue cualquier cosa menos ordinaria, fue excepcional e inspirador.

*Esta es tu sexta película de nueve con Romain Duris, quien tiene esta vez un papel diferente al que interpretó en Una casa de locos y en Las muñecas Rusas...*

Es claramente un intento de alejarse de Xavier. Romain y yo necesitábamos hacerlo, probarnos que podíamos seguir haciendo películas juntos sin mencionarle. Es difícil para mí trabajar sin Romain. Y lo mismo con Zinedine Soualem. Al hacer París, no buscábamos una continuación de Las muñecas rusas, íbamos en otra dirección. Pero no fue difícil porque Romain ha aprendido un montón de trabajar con otros directores. Sin embargo, encontramos extraño no tener la comunicación

de siempre en el rodaje. Con Una casa de locos y Las muñecas Rusas, estábamos relajados, aquí hubo más stress. En el sentido de que había que crear algo más serio: el personaje de Romain está gravemente enfermo así que no podíamos bromear. Eso era incómodo. Como si fuera por respeto a Pierre y su sufrimiento.

*En un flash back, vemos a Romain Duris, que tiene un papel como bailarín en el Moulin Rouge. ¿Te sorprendió?*

Aún no me repongo. He hecho 6 películas con él, pero me sorprende siempre. Fue extraño. Ese día fue una especie de momento culminante en la película, especialmente al ser su último día de rodaje, así que no era un día normal. Verle bailar así fue turbador, porque se sumergió en el personaje, el vestuario, el ambiente y la coreografía con gran facilidad. Tenía ese aire ligeramente patético, intentando encontrar trabajos aquí y allá, y ese aspecto de clase de un bailarín del Moulin Rouge. Me gustó como encarnó esos dos aspectos. Cuando haces una película sobre París en la que hablas del Moulin Rouge y uno de los protagonistas es bailarín allí, lo tienes que aceptar. Ni siquiera es un cliché a ese nivel, es la caricatura del símbolo de un icono. Y si eso funciona en la película, y no parece un pegote es gracias al trabajo de Romain.

*Tus rodajes tienen fama de ser divertidos. ¿Cómo fue en París?*

Ha sido divertido. Yo estaba muy contento. Ha sido un placer para mí. Un placer que está íntimamente unido al trabajo y por tanto a un montón de esfuerzo y fatiga. Nunca tuve un equipo tan sólido. Todos estábamos contentos de vernos cada mañana. Yo lo estaba, al menos. Había un gran ambiente y al mismo tiempo no era una fiesta, porque había mucho trabajo, mucha concentración y mucha seriedad. Al final, esa mezcla de placer y trabajo fue buena. Christophe Beaucarne y yo tenemos una relación muy estrecha. Los dos somos conscientes de que tenemos un trabajo que hacer, pero a la vez somos como niños, capaces de aunar todo lo que hemos aprendido. Hay una especie de discrepancia entre nuestra madurez profesional y nuestra inmadurez en el rodaje. Nos concentramos en no tomarnos demasiado en serio.

*Conociste a Juliette Binoche cuando estabas trabajando de eléctrico en Mala Sangre de Léos Carax. Ahora ella protagoniza París y tú eres un director reconocido. ¿Piensas en lo lejos que has llegado?*

Intento no hacerlo. Digamos que ver cómo te elevas solo te causa vértigo y eso no es lo que busco. Prefiero hacer las cosas sin planear a tener vértigo.

No es fácil para alguien a quien le gusta observar a sus personajes desde arriba...

Es cierto. Cuando tenía 25 años y era eléctrico, sólo podía soñar con esto. Solía soñar con que un día podría hacer películas. Y ahora, no sólo lo hago, sino que lo hago con gente increíble, y soy consciente de ello. Pero lo que me gusta ahora, no es el status de un director reconocido, sino disfrutar del inmenso placer de hacer este trabajo. Hacer una película con estos actores es un privilegio increíble. Hay pocas drogas tan buenas como esta, y además es legal.

*¿Cuál es tu parte favorita de París?*

Espero no tener ninguna. Eso es lo fantástico de París, es un lugar donde te puedes perder. Me encanta eso. Hay tantos sitios, nunca se acaba. Pero me gusta mucho el muelle a lo largo del Sena y la Ile Saint Louis. En momentos importantes de mi vida, me descubro paseando por allí, o al final de un rodaje, necesito ir allí. Quizá para sentir el corazón de la ciudad.







## Juliette Binoche

*¿Quién es Elise, tu personaje?*

Elise tiene tres hijos, vive sola y es trabajadora social. Tiene un hermano. Se enfrenta a la rutina diaria de París y no es fácil. Libra una batalla permanente y evoluciona durante la historia.

*¿Recuerdas a Cédric Klapisch, el electricista de Mala Sangre de Léos Carax?*

Sí, muy bien, tengo buena memoria. Pasamos una tarde juntos durante ese rodaje porque yo tenía que lanzar papel por una ventana, y él tenía una especie de pistola de aire comprimido con la que tenía que dirigir el papel para que cayera donde tenía que caer. Pasamos unas horas y le recuerdo porque fue amable y un poco tímido.

*¿Qué clase de director es?*

He conocido a muchos directores que han demostrado un deseo de ser sorprendidos y una necesidad de controlar. A menudo le he visto pensar y he tenido el privilegio de verle regalando estallidos de risa y lágrimas también.

*Jean Pierre Darroussin, con el que trabajó en Little Nothings y Family resemblance, dijo que de todos los directores con los que ha trabajado, Klapisch es el más "director de actores", ¿estás de acuerdo?*

No, porque he conocido a muchos directores, algunos dirigen a los actores

y otros te dan libertad absoluta, he vivido los dos extremos. Cédric tiene la capaz intelectual de entrar en una escena. Explica lo que has hecho, y mentalmente, repasas lo que él ha pensado, y después te indica la dirección en la que quiere que vayas. A veces no me ayuda mucho esto. Aunque recuerdo su expresión para hacerme entender que le parecía bien lo que estaba haciendo. Eso fue durante la escena en que dejo el apartamento de Mélanie.

*En París, interpretas a la hermana de Romain Duris. Sabemos que tiene una fuerte relación con Cédric Klapisch. ¿Te lo pareció?*

No quise percatarme mucho, porque empecé rodando unas pocas escenas con Romain. Intenté encontrar una relación con Cédric, una dirección en la que movernos juntos. Diría que hubo un periodo de adaptación. Tuve la sensación de que Cédric era un poco aprensivo también, porque trabajar con nuevos actores siempre da un poco de miedo. Roman y yo realmente conectamos en la película, probablemente porque nuestros personajes tienen una relación de hermanos que es duradera y aún así llena de tensión. Es un clase de amor muy especial. En su película, Cédric quería hablar de ello en relación a su vida y su historia. Vio que dos actores podían tener esa relación y estaba muy feliz por ello, creo. Romain y yo lo sentimos. Así que fue más como un trío que una pareja con una tercera persona.

*¿Conocías a Romain Duris antes de esta película? ¿Qué clase de actor te pareció?*

Le había visto sobretodo en películas de Cédric, y en The beat that my heart skipped de Audiard. Posee una complejidad sobre la alegría de

vivir, rapidez, y es un personaje moderno que es querido y ama serlo, y también tiene debilidades ocultas. Esa combinación le da su humanidad y su complejidad y eso es por lo que amo trabajar con él y estar a su lado.

*¿Y qué hay de Albert Dupontel, tu otro compañero en París?*

Vi Bernie y Locked Out. Él tenía su universo, su locura, y un intenso deseo de ser amado. Sólo rodamos unos días juntos, pero hubo una admiración mutua e intensa, creo. Estar en mundos diferentes te acerca al final.

*¿Qué te hizo querer estar en París?*

Quería ser parte de un grupo y rodar en mi ciudad. Para mí, fue una oportunidad para volver a casa y entrar en otros universos. Lo que me atrajo no fue tanto el actuar, como el conocer a gente a través de la actuación. Esos son la clase de encuentros que pasan entre cuatro ojos: algunas veces hay encuentros que nos sorprenden, con el director, los actores y el equipo. Esos encuentros tocan las partes más escondidas de uno, las partes íntimas. Al final, la intimidad es lo que más me interesa.

*¿Cual es tu área favorita de París?*

Los Banks del Sena es lo que más me gusta. Pasear a lo largo del Sena por la noche y durante el día. Las luces, el río... El agua pasa, los puentes, y la idea de estar fuera de la corriente. Y luego está Pont Neuf, por supuesto. Hay otros puentes conectados con mi vida, el Puente de las artes me recuerda a Rendez-Vous y Pont Marie a mi psiquiatra.





## Romain Duris

### *¿Quién es Pierre, tu personaje en París?*

Pierre es un bailarín que ya no puede bailar porque está enfermo. Está esperando un trasplante de corazón y sólo tiene un 40% de posibilidades de sobrevivir. Está experimentando toda la ansiedad, la esperanza y el misterio que conlleva esa espera. Cédric me dijo que cuanto más trabajara en el baile, más me sentiría como un bailarín. Cédric fue aún más lejos en los sentimientos de sus personajes, se metió en sus corazones, y la ironía de esta historia es que eso es precisamente lo que sufre mi personaje.

### *Pierre es muy diferente de Xavier en Una casa de locos y Las muñecas rusas...*

Cédric y yo queríamos marcar el contraste y alejarnos de Xavier. Uno podría correr el peligro de estar en un registro similar como actor, de adoptar un ritmo parecido al de L'Auberge así que cogimos un personaje que era diametralmente opuesto, con sus problemas de salud. Es débil y no tiene la naturaleza viva de Xavier. Tenemos un personaje que tiene los pies en el suelo, porque no sabe cuanto tiempo va a estar aquí. La idea de que fuera bailarín vino después. Había también un deseo de que las diferencias también fueran físicas.

### *¿Te ayudó tener el pelo corto a meterte en la piel del personaje?*

Podía haber tenido el pelo largo, eso queda bien al bailar. Pero la idea era que el personaje no se pudiera esconder detrás de eso. Tiene algo muy honesto y directo. Se puede mirar al espejo y decir: "Estoy enfermo y así son las cosas"

### *¿Te costó bailar en el Moulin Rouge?*

Al principio, Cédric no sabía si quería rodar un flashback o si sólo iba a usar fotos. Le convencí de que lo rodara diciéndole que sería fantástico ver a Pierre bailar. No sabíamos si podríamos hacerlo o si nos darían permiso. Pero una vez que tuvimos luz verde, sólo hubo una semana para poder rodar. Tuve tres días para aprender la coreografía. Ya había estado bailando, preparándome para el papel, pero aún así estaba asombrado de todo lo que puedes hacer cuando estás metido en el papel.

### *Para Las muñecas rusas Cédric Klapisch y tú visteis todas las películas de Truffaut. ¿Qué películas has visto para preparar este personaje?*

Cédric me habló de Living, de Kurosawa, porque le gustaba el protagonista, que tiene cáncer. Él quería que viese lo fuerte que es este personaje, cómo su visión de la cosas cambia. Está enfermo. Sabe que sus días están contados, pero se hace más activo y más valiente ayudando a la gente. He visto muchas otras películas que me ayudaron, incluyendo Mi vida sin mí de Isabel Coixet, con Sarah Polley, y La balada de Jack y Rose, con Daniel

Day-Lewis. También he leído grandes cosas como a un poeta japonés que recomiendo llamado Ryokan. El peligro con un personaje como Pierre es ser demasiado patético. Realmente me gusta el hecho de que Cédric combinara su dolor con cosas muy reales.

### *¿Cambió algo entre Cédric y tú a causa del personaje?*

Sí y no. Estaba muy bien preparado de antemano y había pensado un montón en el asunto. Me preguntaba si no tendría que encerrarme en una burbuja para poder concentrarme. Y finalmente me di cuenta que cuanto más profundo era, más necesitaba reírme. Así que el rodaje fue como los que hemos compartido antes, similar y con la misma energía.

### *En París, Cédric te dio una hermana mayor, Juliette Binoche...*

Me alegró que fuera Juliette. Cédric nos presentó un año antes del rodaje. Ella tiene la generosidad que he admirado en sus películas. Sabe cómo escuchar y recibir emociones como nadie, y lo que ella te devuelve te deja fuera de combate.

### *¿Es frustrante estar en una película donde hay tantos actores con los que no has rodado?*

No es frustración, es más que te hace querer volver a trabajar con ellos de nuevo.

### *En este rodaje, el equipo técnico ha tenido mucha de la gente que ha estado en las otras películas de Klapisch.*

Sí, eso es bueno. Es el mundo de Klapisch. La idea de grupo y del conjunto de experiencias es bastante importante para Cédric, el hecho de que todos y cada uno aporten su trabajo y lo hagan de una manera concreta. Hablé de ello con muchas personas del equipo y a todos les encantaba este aspecto porque les hacía sentir respetados. Él consigue hacer que todo el mundo se sienta indispensable para el proyecto.

### *Has participado en seis de las películas de Cédric Klapisch. ¿Cómo ha evolucionado?*

Cédric ha ganado en carisma y madurez. Tengo esa imagen de él en el set desde lo alto de su grúa, conduciendo a todo el equipo a través de viento y marea, en medio del caos de París, controlando incluso las luces de los semáforos, evaluando los rayos de sol precisos, y yendo de Luchini a Cluzet a Duris, dirigiendo con precisión, firme pero sonriente. Un auténtico director de orquesta que todo lo que hace es por el bien de su película.

### *¿Cuál es tu parte favorita de París?*

Me encanta Belleville por sus supermercados chinos, sus cafés que no significan nada y te dicen tanto, y por sus impresionantes vistas de París.





C\ Carranza 25 7<sup>a</sup> 28004 Madrid  
Tel.: 91524 08 19 Fax: 91 523 27 19  
[prensa@vertigofilms.es](mailto:prensa@vertigofilms.es)

[www.parislapelicula.es](http://www.parislapelicula.es)  
[www.vertigofilms.es](http://www.vertigofilms.es)