

MILLENNIUM

1



STIEG LARSSON
LOS HOMBRES QUE
NO AMABAN
A LAS MUJERES

29 DE MAYO ESTRENO EN CINES

MILLENNIUM 1: Los Hombres que no Amaban a las Mujeres

- **Más de diez millones de ejemplares de la trilogía de Millennium vendidas en todo el mundo.**
- **Los Hombres que no Amaban a las Mujeres fue el libro más vendido en la Unión Europea en 2008**
- **Stieg Larsson fue el segundo escritor que más vendió en todo el mundo, después de Khaled Hosseini, autor de The Kite Runner**

SINOPSIS

Hace 40 años, Harriet Vanger desapareció de una reunión familiar en la isla que pertenece y es habitada por el poderoso clan Vanger. Su cuerpo nunca se encontró, sin embargo su tío está convencido de que fue asesinada y de que el asesino es un miembro de su propia familia, una familia unida y a la vez disfuncional. Contrata entonces a Mikael Blomkvist, periodista caído en desgracia y a la tatuado y salvaje hacker informática Lisbeth Salander para investigar el caso.

Será cuando la pareja relaciona la desaparición con un número de grotescos asesinatos de hace cuarenta años, cuando comiencen a desentrañar una oscura y horrible historia familiar. Pero los Vanger son una familia reservada, y Blomkvist y Salander están a punto de averiguar lo lejos que están dispuestos a llegar para protegerse.

Los Hombres que no Amaban a las Mujeres es la primera parte de la trilogía de novelas Millennium, escrita por Stieg Larsson, y que ha vendido más de diez millones de ejemplares en todo el mundo. Por desgracia, Larsson no vivió para ver el fenómeno en que se ha convertido su obra y murió repentinamente en 2004 poco después de entregar los manuscritos a su editor sueco.

MICHAEL NYQVIST - MIKAEL BLOMQVIST



Tras graduarse en la Escuela Académica de Arte Dramático de Suecia, Michael trabajó principalmente en teatro pero también tuvo pequeños papeles varias películas. Su primera película importante fue Together (2002), dirigida por Lukas Moodysson. La película tuvo éxito internacional. Después de eso, ha protagonizado películas premiadas como Grabben I Graven Bredvid, de Kjell Sundvall, As It is in Heaven, dirigida por Kay Pollak, y Suddenly, de Johan Brisinger.

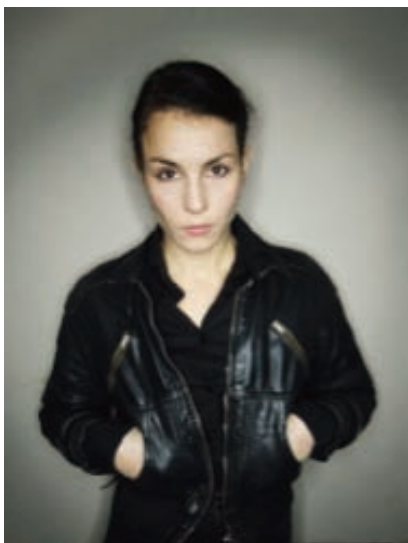
Michael estuvo desde un principio en la dura pugna por hacerse con el papel de Mikael Blomqvist, y fue su carisma lo que acabó de convencer al director Neils Oplev, que encontró en él lo que estaba buscando, alguien con el aspecto y el encanto adecuado, y con la capacidad de gustar al público.

Con este papel, Michael se ha convertido en uno de los actores más reconocidos ahora mismo en Suecia.

PREMIOS:

- Mejor Actor en los Guldbagge de 2002 (el equivalente a los Oscar suecos)
- Estrella Cinematográfica del Año 2002 y 2004 para el diario sueco "Aftonbladet"
- Mejor Actor en 2003 para "Nöjesguiden"
- Golden Sun en 2004
- Mejor actor en el Festival de Gijón en 2003
- As It is in Heaven nominada a Mejor Película Extranjera en los Oscar de 2004
- Mejor actor en el Festival de Minsk en 2006
- Ganador del Premio del Público en la Gala Gulbbage en 2006

NOOMI RAPACE - LISBETH SALANDER



El primer problema y la mayor responsabilidad con la que se tuvo que enfrentar el equipo de producción fue encontrar a Lisbeth Salander.

El proceso de dilató durante tanto tiempo y la lista de jóvenes y desconocidas actrices que se consideraron para el papel fue tan enorme, que incluso la búsqueda les llegó hasta las mismas calles de Estocolmo. En último término, lo que buscaban era alguien con originalidad. El papel protagonista de Noomi en Daisy Diamond, llamó la atención del equipo de producción. Este era un papel que necesitaba una mujer valiente, y decidieron que sus habilidades y su fuerza mental, combinados con el director adecuado, harían milagros con el personaje de Lisbeth.

Noomi, una actriz autodidacta que nunca pisó una escuela de teatro, se tomó el papel muy en serio. Pasó por un cambio de imagen radical, se cortó el pelo, dio clases de boxeo, se puso piercings en la ceja, labio, oreja y nariz. Incluso se sacó el carnet de moto. Todo es real en Noomi, menos el enorme tatuaje con el que aparece.

STIEG LARSSON, AUTOR DE LA TRILOGÍA DE MILLENNIUM



Stieg Larsson (1954-2004) fue un periodista y editor jefe de la revista Expo desde 1999, que había trabajado previamente en una de las principales agencias de noticias de Suecia durante años. Fue uno de los mayores expertos mundiales en extremismos radicales como los movimientos de ultraderecha, y las organizaciones nazis, y trabajó como consultor en el tema muy a menudo.

La serie Millennium es un debut sorprendente en el género del thriller. La trama se desarrolla de 2003 en adelante, principalmente en Estocolmo, pero también en otras partes de Suecia y en el extranjero. La fuerza primaria de la obra de Larsson es su estilo nada afectado, libre de clichés. Escribe con efectividad, su tono es directo y da en el clavo, es profesional.

Además, exhibe un gran conocimiento del campo sobre el que escribe, un conocimiento tan amplio como profundo, lo que da credibilidad a sus historias. Tiene una fantástica habilidad para mantener varios hilos complicados a la vez. Y no deja ninguna parte del misterio sin resolver.

NIELS ARDEN OPLEV - DIRECTOR



"Mucha gente me ha preguntado, si me sentía honrado por haber sido elegido para dirigir esta película basada en la trilogía de Millennium de Stieg Larsson. La verdad es que cuando el productor Soren Staermose me lo pidió la primera vez, dije que no. Había oído hablar de los libros, pero no los había leído. Además, no tenía el tiempo ni la intención de hacer un thriller para cine".

"Soren volvió a pedírmelo seis meses después. La producción estaba avanzaba y estaba muy emocionado con que yo dirigiera la película. Así que leí el libro, era muy intrigante pero no lo vi como un thriller. Lo vi más como un drama mezclado con misterio, con personajes fuertes y especiales, que se desarrollan a través de la historia, realmente conecté con este material, siendo Lisbeth una oscura rebelde y Blomqvist un perro guardián de izquierdas. Le dije a Soren que haría la película, pero solo si tenía control artístico sobre el reparto, el guión, la duración, el montaje, etc...Teniendo este control, la única salida era hacer una película de éxito basada en un libro popular, sabiendo que he tenido la potestad de tomar las mejores decisiones para hacer la mejor película posible."

"Quería hacer una película con emociones fuertes, personajes fuertes y controvertidos, una historia intrigante. Ese es mi sello, y es algo que ya estaba presente en los libros. El estilo visual y el diseño de producción tenían que mostrar una película grande y especial. Y quería que todas las pequeñas pistas y detalles del libro de Larsson estuvieran ahí, viejas fotos, viejas filmaciones del accidente del puente, Lisbeth con su memoria fotográfica..etc. Y me gustaría que la película sea atrevida, como el libro, que es capaz de mostrar una cara oscura de la sociedad."

"Les pedí a dos de los mejores escritores de Escandinavia, Rasmus Heisterberg y Nikolaj Arcel, que escribieran el guión para mí. Juntos diseccionamos el libro, el argumento, y planeamos la historia. Rasmus y Nicolaj escribieron como locos. El tiempo que teníamos antes de rodar se nos hizo corto. A Tusse Lande, director de casting y a mí, nos costó meses reunir el reparto. Tiene que haber una conexión especial entre el actor y el personaje. Los actores tienen que tener el brillo del personaje. El actor sueco Michael Nyqvist nos muestra la humanidad, empatía y el intelecto que esperamos de su personaje, Michael Blomkvist. Y lo hace tan bien, que nos vemos capturados por la emoción durante toda la historia. Lisbeth Salander es posiblemente el personaje dramático moderno que más expectación ha causado en Escandinavia, y no puedo creer la suerte que hemos tenido al encontrar a Noomi Rapace para ese papel. Noomi se ha transformado en su personaje a la perfección. Su interpretación es sobresaliente."

"Hablé con el director de fotografía Eric Kress y el diseñador de producción Niels Sejer de viajar a Suecia bajo condiciones frenéticas. Una decisión que no lamenté en ningún momento. Han puesto el listón muy alto en esta película, dándole al departamento de arte unos detalles increíbles y las imágenes un ambiente oscuro

muy excitante. El tiempo de preparación fue corto y desde el principio tuve claro que necesitaríamos un milagro para hacer la película en el tiempo previsto y con el presupuesto previsto. En ese momento se unió a nosotros el equipo sueco, un equipo decidido a rodar una película de calidad aunque costara largas jornadas de duro trabajo bajo duras condiciones. Y respondieron, como los actores del reparto. La sensación en el rodaje fue que cada día era una batalla por la calidad. Una batalla que estábamos decididos a ganar. Y ahora, que la película está terminada, se que ganamos."

NIELS ARDEN OPLEV
COPENHAGEN
DICIEMBRE DE 2008

REPARTO

Mikael Blomkvist	MICHAEL NYQVIST
Lisbeth Salander	NOOMI RAPACE
Erika Berger	LENA ENDRE
Henrik Vanger	SVEN-BERTIL TAUBE
Martin Vanger	PETER HABER
Nils Bjurman	PETER ANDERSSON
Cecilia Vanger	MARIKA LAGERCRANTZ
Dirch Frode	INGVAR HIRDWALL
Gustav Morell	BJORN GRANATH
Harriet Vanger	EWA FROLING
Holger Palmgren	PER OSCARSSON
Dragan Armanskij	MICHALIS KOUTSOGIANNAKIS
Annika Giannini	ANNIKA HALLIN
Malin Eriksson	SOFIA LEDARP
Plauge	THOMAS KOHLER
Janne Dahlman	DAVID DENCIK
Hans-Erik Wennerström	STEFAN SAUK
Harald Vanger	GOSTA BREDEFELDT
Gunnar Brännlund	FREDRIK OHLSSON
Christer Malm	JOCOB ERICKSSON
Isabella Vanger	GUNNEL LINDBLOM
Enrico Giannini	REUBEN SALLMANDER
Mimmi Wu	YASMINE GARBI
Birgit Falk	MARGARETA STONE
Otto Falk	CHRISTIAN FIEDLER
Alexander Zalachenko	GEORGI STAYKOV
Agneta Salander	NINA NOREN
Polis i Dalarna	EMIL ALMEN
Receptionist	LOUISE RYME
Domare	PALE OLOFSSON
Bildredaktör	MIKAEL RAHM
Birger Vanger	WILLIE ANDREASON
Ekonomichef	JAN MYBRAND
Polisman i skogen	LENNART R SVENSSON
Huliganer	CARL OSCAR TORNROS
	KALLED MUSTONEN
	HENRIK KNUTSSON
Äldre dam	BARBRO ENBERG
Miltontekniker	OLA WALLINDER
Kvinnlig TV reporter	ALEXANDRA PASCALIDOU
Programledare	SIEWERT OHOLM
Ung Lisbeth	THEILLA BLADH
Jennie Giannini	LAURA LIND
Monica Giannini	ISABELLA ISACSON
Gottfried Vanger	RICHARD FRANC
Plit	MAGNUS STENIUS

Guión	Nicolaj Arcell & Rasmus Heisterberg
Director	Niels Arden Oplev
Productor	Sören Staermose
Productores Ejecutivos	Mikael Wallén & Ole Söndberg

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR VÉRTIGO FILMS

C/ Carranza 25 7^aplta.

CP: 28004 MADRID

Tel.: 91 524 08 19

Fax: 91 523 27 19

www.vertigofilms.es
prensa@vertigofilms.es