

QUINCENA DE REALIZADORES - CANNES 1996
GRAN PREMIO FESTIVAL DE PARIS 1996
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 1996

Beautiful thing

Una película de
Hettie MacDonald

Producida por
Tony Garnett
Bill Shapter

Guión de
Jonathan Harvey
basado en su obra teatral 'Beautiful Thing'

con
Linda Henry
Glen Berry
Scott Neal
Ben Daniels

Una producción de
Channel Four Films y World Productions



S i N O P S i S

Un largo y caluroso verano en Thamesmead, al sur de Londres.

Jamie Gangel está faltando a la escuela más de lo normal, escabulléndose tras el televisor en su apartamento de Thamesmead, donde vive con su madre, Sandra.

En la puerta de al lado vive Leah, que tras haber sido expulsada del instituto, se pasa el día escuchando los discos de Mama Cass. Además, en el mismo bloque vive un compañero de clase de Jamie, Ste, un joven deportista y atlético que sin embargo recibe constantes palizas de su padre y hermano.

Una noche, para escapar de la violencia domestica, Ste se refugia en el apartamento de Sandra y duerme con Jamie. Mientras Sandra se desvive en la lucha por promocionarse en el trabajo y en la relación con su novio hippy, Tony, Jamie y Ste van descubriendo gradualmente el afecto que sienten el uno por el otro.



Los Personajes

Jamie

Brillante, descarado pero sensible, Jamie está atravesando momentos difíciles en el instituto. Odia el deporte y es un enamorado de las viejas películas. Introverso y reservado en la escuela, es más feliz refugiándose en casa, donde se siente seguro.

Sandra

Es la madre de Jamie, madre soltera de 35 años, ingeniosa y atractiva. Ella sabe que es buena en su trabajo como camarera, pero su único mérito es haber conseguido ganar el suministro anual de limpieza de aseos, en un concurso de poesía. Es una luchadora nata y, a pesar de sus estridentes gritos, no puede ocultar su generosidad.

Ste

El vecino de al lado, es guapo, independiente y un gran deportista. Ste es maltratado constantemente por su hermano mayor y su padre, un ex-boxeador con problemas de alcohol.

Leah

Al otro lado vive Leah, una alocada joven de dieciséis años, que ha abandonado sus estudios y que, a falta de una educación que le haga centrarse, malgasta su tiempo escuchando los viejos discos de su madre, convirtiendo a la antaño famosa Mama Cass en su heroína.

Tony

Tony es el novio neo-hippy de Sandra. Tras abandonar la Escuela de Arte se ha dedicado a pintar. Se siente atraído por el ingenio y el valor de Sandra mientras trata de sintonizar con las vibraciones de la angustia adolescente.





Nota de intenciones

BEAUTIFUL THING es la historia de dos adolescentes, dos chicos que se enamoran y que acaban por asumir su sexualidad, en una sociedad que no consigue comprenderles.

El guión de Jonathan Harvey, adaptado de su propia obra teatral, contiene mucho encanto y emoción, pero sin caer nunca en el pathos. Es una historia que habla del poder del amor. Su fuente procede de una fé profunda en el espíritu humano. Creo que este optimismo es esencial. Es formidable poder enseñar cómo el amor entre dos personas, sea cual sea su sexo, puede ser una cosa maravillosa.

Espero que la película pueda aportar valor y confianza a muchos jóvenes que viven y conocen esa misma experiencia. Espero que incite a sus amigos y sus familias a comprenderles y apoyarles.

Hettie MacDonald



Hettie MacDonald

realizadora

Hettie MacDonald estudió Filología Inglesa en la Universidad de Bristol antes de unirse al Royal Court Theatre en 1985, como meritoria de dirección. Su carrera dió un importante paso adelante al dirigir *The Norma Heart* en el Albery Theatre. A los veinticuatro años, era la directora más joven al cargo de un montaje en el West End. Entre sus numerosas obras como directora, podemos citar *William*, *The Plague Year*, *Shamrocks and Crocodiles*, *Heartgame*,

Beware of Pity, *A Pricksong for the New Leviathan*, *Leave Taking*, *El sueño de una noche de verano*, *Brighton Beach Memoirs*, *A Jamaican Airman Foresees his Death*, *Waterland*, *Talking in Tongues*, *Deathtrap*, *La casa de muñecas*, *Quien teme a Virginia Wolf*, *Las tres hermanas*, *The Party's Over* y *All My Sons*.

BEAUTIFUL THING es su primera película.

Jonathan Harvey

autor teatral y guionista

Jonathan Harvey, considerado como el más prometedor escritor teatral de su generación, nació en Halewood, Liverpool en 1968. Su padre, un cartero que comenzó a estudiar ya a edad tardía, logró terminar sus estudios convirtiéndose en asistente social. La señora Harvey era profesora de planificación familiar: "este trabajo nunca resultó nada complicado para mi madre: cuando llegué a la escuela secundaria y comenzó la educación sexual, yo ya dominaba la asignatura". Aunque su carrera sobre los escenarios se vió truncada por un severo problema de acné, le sigue encantado imitar voces y acentos: "Si hubiese tenido una piel bonita, ahora estaría en la Royal Academy of Dramatic Art, sobre un escenario; siempre faroleaba cuando era niño"

"Mi tío Bert, que falleció cuando yo tenía 12 años, me contó que mi tatarabuela fue la primera mujer tatuada de Gran Bretaña y su hija fue una vicetiple de aquellos tiempos. Me gusta pensar que tal vez mi amor por el espectáculo proviene de ahí".

Tras una formación académica sin grandes méritos, Harvey comienza a escribir: "Una de las mejores cosas de crecer en Liverpool en la década de los ochenta era que, gracias a títulos como 'Boys from the Blackstuff', 'Educating Rita' y 'Letter to

Brezhev' sentías que era posible llegar a ser escritor. Frank Clarke y Willy Russell, me enseñaron que, aun procediendo de Liverpool, a partir de tu experiencia y tu mundo personal podías crear algo que fuese excitante y tuviese fuerza."

La 'Liverpool Playhouse' ofrecía un primer premio de 1.000 libras para jóvenes escritores: una buena razón para comenzar a escribir. La primera novela de Jonathan, 'The Cherry Blossom Tree', supone una dudosa mezcla de suicidio, muerte y monjas.

Pero a pesar de estrenarse en 1988 en el Festival Royal Court de Jóvenes Autores ("yo creía que era para la Royal Court de Liverpool, donde normalmente ves a Dodd and the Diddymen. Pensé que yo también podía criticar, solo más tarde descubrí que se trataba de la Royal Court de Londres") y de las numerosas obras que escribió para los amigos mientras estaba en Hull University, Jonathan decide continuar con la tradición teatral de Liverpool y comienza a dar clases en un enorme instituto de enseñanza secundaria en Thamesmead, al sudeste de Londres, "famosa por Steve Davis (el jugador de billar) y una pareja de violadores".

Pero una llamada, como caída del cielo, de Elyse Dogson, entonces directora del Royal Court Young

People Theatre, lo cambió todo. Dogson recordaba al joven escritor del festival de 1988 y se preguntaba qué sería de él. Una vez lo hubo localizado, le ofreció el encargo de escribir una obra para el People's Theatre: "¡Si ella no me hubiese llamado, todavía estaría dando clases en Abbey Wood!"

Jonathan se abatió un poco con el resultado final, una obra titulada Wildfire, pero ésta le proporcionó un agente y ocho semanas de cartel en el National Theatre Studio. Durante este tiempo escribe Babies, una historia semi-autobiográfica sobre un joven profesor gay que acude a la celebración del cumpleaños de un alumno (de nuevo en Thamesmead) que amenaza con convertirse en una ignominiosa y repentina fiesta "fuera del armario".

Por esta obra, posteriormente representada en el Royal Court Theatre, Jonathan logró el galardón 'Evening Standard al Más Prometedor de los Jóvenes Dramaturgos' y una mención en el premio 'George Devine' de 1993.

En 1993, Jonathan abandona la enseñanza definitivamente; a los veinticinco años había logrado el éxito suficiente como para poner "escritor" en su pasaporte sin ningún cargo de conciencia: "me dí a mi mismo dos años para ver si podía resultar y fue mucho mejor de lo que esperaba, evidentemente estoy haciendo más dinero que cuando daba clases".

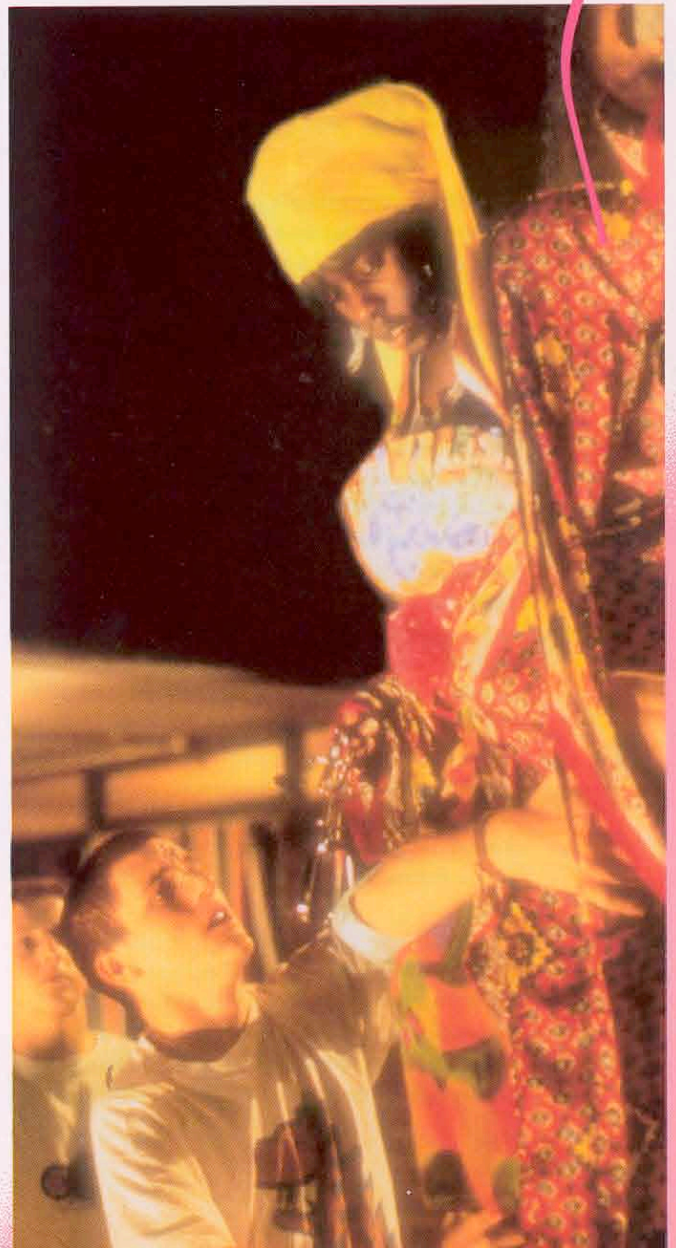
El estreno más reciente de Jonathan ha sido Boom Bang-a-Bang, "la obra más cómica de todas las que he hecho, pero con algunas notas negras". Gira en torno a un grupo de amigos reunidos para ver el Festival de la Canción de Eurovisión y fue estrenada en el Bush Theatre mientras se rodaba 'Beautiful Thing'. Su "mucho más seria y oscura" Rupert Street Lonely Hearts Club comenzó una gira previa a la representación en el London's Donmar Warehouse.

Jonathan se aterrorizó cuando le hicieron el encargo de adaptar 'Beautiful Thing' a la gran pantalla y reconoce que entre su generación "el teatro no es muy popular, no es atractivo. A mí, como gay, me gusta bastante pero es muy violento decir que eres autor teatral; acaban pensando que debes ser muy listo y parecido a Bamber Gascoigne!" (el famoso académico británico, con gafas que presentaba el concurso "University Challenge")

Sin embargo, a Jonathan no le hace ninguna gracia todo lo referente a Hollywood; lo odia. Viajó allí en un intercambio de escritores,

organizado por el Royal Court. Pero desencantado, se volvió solo a casa a la semana de estar allí.

Jonathan continúa escribiendo con un bolígrafo y un cuaderno de notas sentado en el cabecero de su cama: "es el modo en que trabajo en casa". Pero el éxito ha cambiado su aptitud hacia el trabajo: "me siento más seguro que nunca sobre lo que escribo y eso es muy importante cuando tienes un trabajo como este. El proceso de creación es muy gratificante para mí, no los premios ni el glamour. Valoro mi éxito por haber hecho algunos de mis sueños realidad. Cuando abandoné la enseñanza, todo lo que quería era poder representar en Londres. Durante dos años he tenido dos estrenos en el West End y al mismo tiempo. Y ahora 'Beautiful Thing' se ha convertido en una película, lo que hace realidad el más salvaje de mis sueños."



Notas de producción

"Cuando tienes una vida monótona y aburrida y de repente algo llega para darte un momento de felicidad, te agarras a ello. Esto es lo que todos los personajes de la novela están buscando, algo bonito a lo que agarrarse"

Jonathan Harvey ha captado con perspicacia el espíritu de su primera obra BEAUTIFUL THING, para realizar una película producida por World Productions.

Esta es una historia sobre el despertar sexual, que describe lo que es ser joven y la agonía del primer amor. Pero, ¿Qué clase de amor puede florecer entre los bloques de hormigón y los pasos de cebra del sureste de Londres, donde no hay intimidad, y cuando el romance surge entre dos chicos adolescentes para los cuales esta relación supone su primera historia de amor... ?

'Beautiful Thing' llega al cine tras un enorme y continuo éxito sobre los escenarios. Cuando la obra se estrena por primera vez en 1994, en el Bush Theatre, se consigue llenar la sala a reventar y suscitar el entusiasmo de la prensa. El crítico de The Guardian dijo: "Es el equivalente teatral a un grito de alegría o a ir a 110 por la autopista con la radio a tope".

La obra, le valió a Jonathan una Nominación al 'Oliver' y el premio 'John Whiting' a la vez que ganaba el 'Evening Standard al Más Prometedor de los Jóvenes Dramaturgos' por su segundo trabajo, Babies.

Al mismo tiempo que escribía 'Beautiful Thing', Jonathan ejercía como profesor en una escuela cercana a la comunidad de Thamesmead. "Dar clases me aportó los conocimientos necesarios para que la forma de comunicarse de los personajes en la obra fuese realista. Pero fue aun más divertido ver el efecto que causaba en la gente algo que yo había escrito un día tumbado en mi cama".

Cuando Channel Four propuso a World Productions adaptar la obra a la gran pantalla, 'Beautiful Thing', aumentó todavía más el número de espectadores, y permitió a Jonathan poner en entredicho algunos de los estereotipos sexuales que durante mucho tiempo se habían mantenido. "Tuve que explicar a los actores que desde luego para mi y mis amigos no era un drama ser gay, era lo más natural del mundo. 'Beautiful Thing' refleja eso, es una historia feliz porque puedes ser gay y feliz, puedes pertenecer a la clase obrera y aceptar la homosexualidad".

Como Jonathan reconoce: "La única imagen que realmente tenía de la gente gay cuando era pequeño, era esos chicos de los colegios privados con jersey de cricket que agarrados navegaban por el río, o los chicos de la clase trabajadora que eran expulsados y acababan vendiéndose. Esta es una historia en la cual alguien puede pertenecer a la clase trabajadora y a pesar de todo aceptar su sexualidad. Este



era mi orden del día: no se trata sobre lo que haces cuando se apagan las luces, sino de estar enamorado”.

De la misma manera que se había conseguido que el propio autor de la obra realizase la adaptación para la gran pantalla, World Productions contrató a la persona que con gran éxito había dirigido la obra de teatro en sus diferentes representaciones. Nunca había dirigido una película antes y esta oferta fue toda una sorpresa para Hettie MacDonald. Se encontró con que dirigir cine conllevaba una disciplina muy diferente a todo el trabajo teatral que ella había realizado con anterioridad:

“El proceso en general es bastante similar, pero en cine trabajas con mucha antelación, tienes que ir sabiendo exactamente qué es lo que quieres hacer. En lugar de decir al público “aquí hay un retrato que cuenta una historia” les estás diciendo, “aquí hay una serie de retratos que cuentan una historia”, lo cual yo encontraba realmente excitante.”

“Otra de las cosas diferentes y que para mi resultan más ventajosas del cine, es que puedes centrar la atención del público exactamente en lo que tu quieres mostrarles, sin peligro de que se distraigan con algo que haya sobre el escenario. Por ejemplo, cuando Sandra está siendo provocativa y sexy, es posible cortar el plano entre ella y Jamie, centrarte en la cara del muchacho y mostrar realmente cómo lo está avergonzando y enfadando”.

Para Hettie la obra es una celebración del amor. “¿Qué temas puedes encontrar más grandes que el amor, la pena, la inseguridad, y el hacerse mayor? La obra enfatiza en que los sueños pueden hacerse realidad, la vida no tiene por qué ser necesariamente horrible todo el tiempo.”

El casting de los dos jóvenes amantes fue una ardua labor. Como Hettie explica: “Era realmente crucial que hiciésemos un casting con gente que tuviese la edad adecuada, y además como los papeles exigían gran emotividad, necesitábamos actores que tuviesen alguna experiencia en cine o televisión. Estábamos buscando chicos con un encanto natural y don de palabra, que tuviesen conocimientos sobre el mundo que rodea a los personajes.”

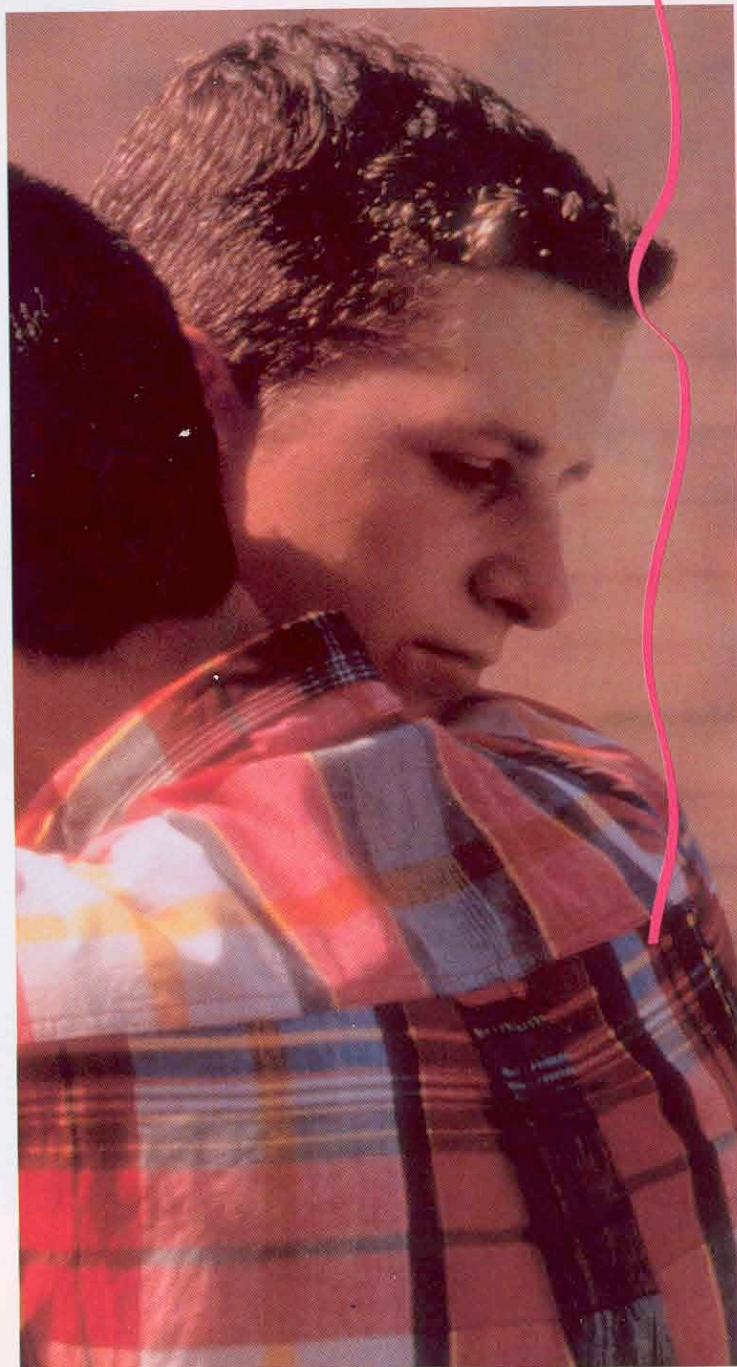
Después de siete pruebas, Glen Berry y Scott Neal, ambos alumnos de la Escuela de Teatro Anna Scher, y amigos desde hacía años, fueron elegidos. Ellos admiten que se sentían

un poco intimidados por las escenas de amor, pero como Scott cuenta:

“Me ayudó mucho el que Glen fuese un buen amigo, significaba tener siempre la amistad presente, nosotros sabíamos que eso era lo que los demás querían. Me enamoré del guión porque me hizo entender que aquello no tenía nada que ver con el sexo sino con el amor, la amistad y cómo se siente uno siendo gay. Era romper el estereotipo que mucha gente tiene de la homosexualidad”.

Glen describe su personaje de Jamie como “un muchacho muy feliz, con el que siempre se están metiendo, constante objeto de burlas. Se lleva más o menos bien con su madre, pero no tiene vida social, ni ningún sitio adonde ir”.

El papel de la madre de Jamie está interpretado por Linda Henry, quien admite que estaba desesperada por conseguir el papel: “lo sentía tan mío. Sandra está llena de entusiasmo y vida. Ella





es una mujer muy feliz, pero también tiene penas escondidas. Es muy independiente, sabe lo que quiere y está dispuesta a conseguirlo. Jamie es el único hombre en su vida al que realmente quiere de verdad”.

El matrimonio no es algo que se plantee demasiado en serio en su relación con Tony, personaje al que da vida Ben Daniels. “Es realmente divertido, a mi siempre me llaman para papeles de hippies colgados o de drogadictos y no puedo entender por qué. La primera vez que me metí dentro del personaje de Tony recuerdo que me aburrí, porque me parecía un idiota y es muy difícil hacer verosímil un personaje, si no te gusta. Pero el guión fue desarrollándose poco a poco desde entonces y al final el personaje acabó gustándome”.

La única persona con la que realmente Jamie puede hablar al principio de la película es Leah, papel interpretado por otra estudiante de la escuela Anna

Scher, Tameka Empson. Tameka disfrutó particularmente de su papel, ya que podía dar rienda suelta a dos de sus pasiones, cantar y vestir ropa estrafalaria.

“El personaje de Leah era delicioso para interpretar. Ella es muy vital y brillante, aunque también un poco grosera, pero sin duda alguna tiene personalidad. Mama Cass es lo más importante para ella. Me lo pasé en grande con lo de cantar y la oportunidad de darme verdaderas pasadas con algunas cosas”.

Otros miembros del equipo artístico son Anna Karen, la sufrida esposa Olive en la obra ‘On the Buses’, en esta ocasión Marlene y también aparece su marido en la vida real, Terry, que ejerciendo de lo mismo en la pantalla, da vida a Kevin. John Benfield, Inspector Jefe Kerman en ‘Prime Suspect’, aparece aquí como Rodney Barr, encargado de la cervecería. También el propio autor Jonathan Harvey hace una pequeña aparición como el travesti de la silla de ruedas del club.

Como cuenta el productor Bill Shapter, la estética final de la película era muy importante: “Los colores eran absolutamente vitales en la creación de la atmósfera de la película. Hettie trabajó muy de cerca con el Diseñador de Producción, Mark Stevenson y la Diseñadora de Vestuario, Pam Tait, dejándose la piel en la busca de una extensa gama de colores.

La ambientación se consiguió una vez encontrada la localización de

Thamesmead, lugar donde se desarrollaba la mayor parte de las cinco semanas de rodaje. Como Jim Allan, Jefe de localizaciones, observa: “La zona es alegre y luminosa, no oprimida, con una gran variedad de edificios, maravillosas vistas, lagos y vegetación”

La acción tiene lugar durante una ola de calor, lo que contribuye a aumentar el tono positivo de la producción, junto con la banda sonora, que incluye temas que van desde Mama Cass hasta The Mamas and Papas. Jonathan explica que, aunque él conocía la música de su época adolescente, no se enganchó a ella hasta que empezó a escribir la obra: “Escuché a una Drag Queen cantando ‘It’s Getting Better’ y me encantó. Conseguí encontrar una cinta apenas conocida, con canciones de Mama Cass y me di cuenta de que era la música apropiada, así es la vida, afirma: “¡Haz lo que quieras hacer, no escuches a nadie más!”

Biografías

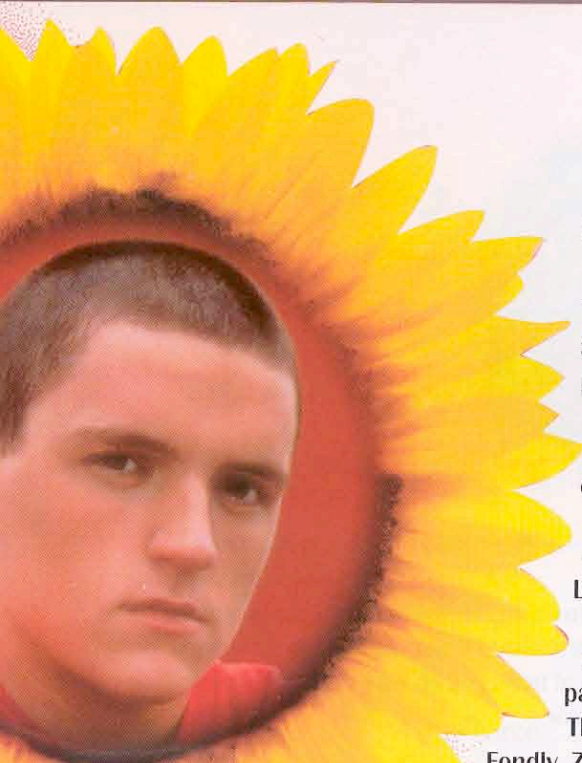


Jamie Gangel

Glen Berry

Nacido en Romford, Essex, Glen tiene diecisiete años. Es alumno de la Escuela de Teatro Anna Scher, a la que se incorporó en 1993. Su padre trabaja en un almacén de papel, su madre para Save & Prosper.

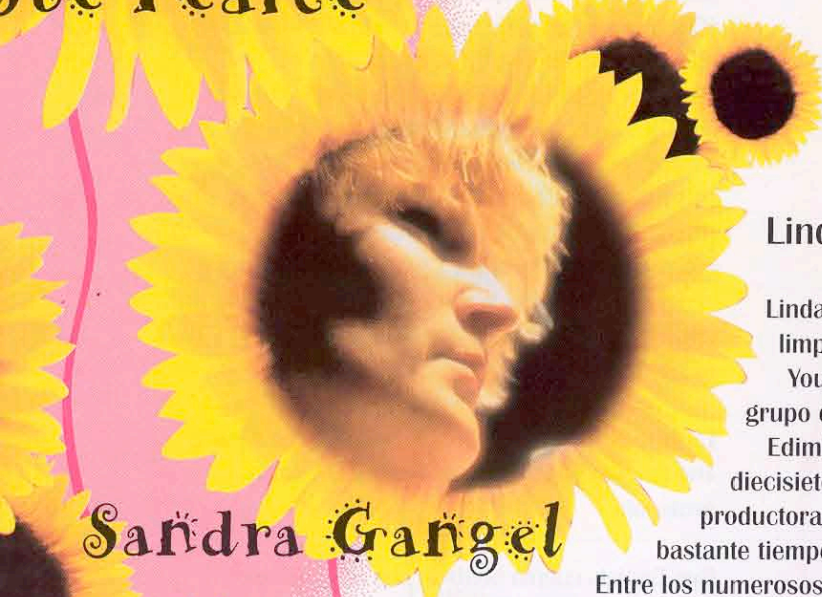
Su debut profesional fue en el papel de un skinhead, que tras un llamamiento del gobierno decide presentarse como voluntario al cuerpo de policía. La causa no fue otra que su pelo, lo llevaba tan corto que constantemente se encontraba interpretando papeles de chicos violentos. Su primera aparición en televisión fue en Eastenders también en el papel de un skinhead y teniendo como compañero a Scott Neal, amigo de la escuela de teatro y coprotagonista de Beautiful Thing. Glen también ha participado en un clip musical de Dell'Amitri y en otras series de televisión como Between the lines (BBC), Grange Hill, (BBC), Blood and fire (BBC), Prime suspect 6 (BBC), Casualty (BBC) y una pequeña aparición como delincuente en An Independent man, protagonizada por George Cole.



Scott Neal

Tiene diecisiete años y es alumno de la Escuela de Teatro Anna Scher, donde ingresó en 1989. Antes de que decidiese dedicarse por completo a la interpretación, estudió durante cuatro meses Turismo y actividades culturales. Su padre trabaja en el ayuntamiento local, su madre solía cuidar a los hijos de conocidos actores, de ahí proviene la primera afición de Scott por actuar. Su debut profesional se produjo en *The Listening*, para Channel 4. Otros créditos televisivos son: *The Smiths* (Granada), *London's burning* (LWT), *Blood and fire* (BBC), *Prime suspect 6* (BBC), *Christmas hell* (BBC), *Bramwell* (Carlton), *The Bill* (Thames), *Eastenders* (BBC) y *Against all odds* (BBC). En teatro participó en el montaje de *Watch out for Mr Stork* en el Finsborough Theatre. También realizó un trabajo para la radio titulado *Yours Fondly*, Zekk Baxter (BBC). En sus créditos cinematográficos figura *Isolation* para Bournemouth Poly.

Steve Pearce



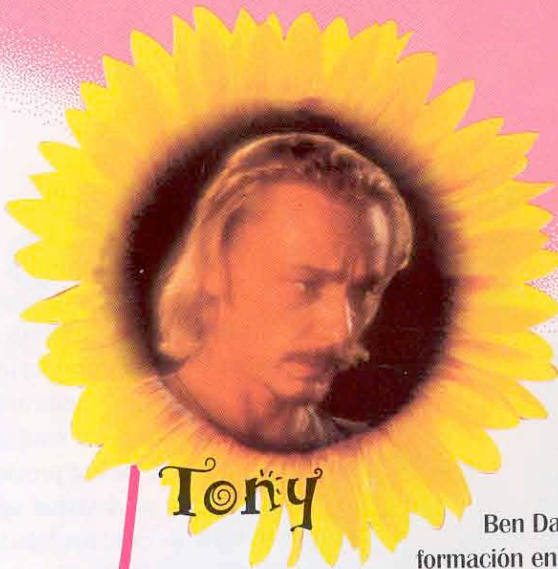
Linda Henry

Linda se crió en Peckham, hija de un siderurgico y una limpiadora. Pasa algún tiempo en la compañía Old Vic Youth Theatre y a los dieciséis años estaba en el mismo grupo de interpretación de Rowan Atkinson (Mr Bean), en Edimburgo, "¡aunque él es mucho mayor que yo!". A los diecisiete años se marcha a Webber Douglas y monta una productora, Buster, la cual todavía existe a pesar de que hace bastante tiempo que no tiene relación con ella.

Sandra Gangel

Entre los numerosos trabajos realizados para la televisión se encuentran: *The Bill* (Thames) serie en la apareció en tres ocasiones en diferentes papeles Chrissie, Anne Riley y Carol Armfield; *A touch of frost* (Yorkshire); *An independent man* (BBC) como Ms Reed; *The crown prosecutor* (BBC); *Casualty* (BBC); *Moving Story* (Carlton); *Cracker* (Granada); *Eastenders* (BBC) como Lorraine; *The job* (Channel 4); *Nineteenth Hole* BSB (Central); *Yellowback* (BBC); *Forever green* (BBC); *Pushed* (BBC); *Biting the bullet* (BBC); *Hunting the squirrel* (BBC); *Rocklife's babies* (BBC) y *Through the mill* (BBC).

En su también dilatada trayectoria teatral aparecen títulos como: *The long way round* y *New Play Season* en el National Theatre; *Our Country's good* en Leicester Haymarket; *The plague year* y *William* en Royal Court Upstairs; *A portrait*, *Three women*, *Citizen of the world* y *She stoops to conquer*, todas ellas en el National Theatre, y diversas representaciones con Dundee Rep entre las que se encuentran: *An inspector calls*, *Relatively speaking*, *Play with fire*, *Midnight's dream*, *The odd couple*, *Don Juan* y *Female Person Show*.



Ben Daniels

Tony

Ben Daniels realizó su formación en la London Academy of Music and Dramatic Arts. Estudió en una escuela de Stratford, a la vez que dedica gran parte de su tiempo al teatro, es en esta etapa cuando decide ser actor.

Entre las series de televisión en las que ha participado se encuentran: Romeo y Juliet (Channel 4); Outside edge (Central); Inspector Alleyn Mysteries (BBC); A touch of frost (Yorkshire); Soldier, soldier (Central); Rides (BBC); The Lost language of cranes (BBC); Casualty (BBC); Heil honey I'm home; Drop the dead donkey (Channel 4); Fabulous Singlets (BBC); The crossing (BBC); Capital City (Thames); The Paradise Club (BBC); Way out of order (TVS); Murky Waters (Central); One big one (BBC); Great writers - Thomas Mann (LWT) y Wall of tyranny (HTV).

En cine destacan: Simoon, passion in the desert; The Bridge; Wish you were here y El cuarto protocolo.

Ben Daniels cuenta también con una extensa trayectoria teatral en la que destacan títulos como: Waiting for Godot (Lyric, Hammersmith); Cracks (King's Head); Entertaining Mr Sloane (Greenwich Theatre); Pride and Prejudice (Royal Exchange, Manchester); Never the sinner (Bath/Playhouse); The rain gathering (Traverse, Edinburgh); The tutor (The old vic); Way out of order (Redgrave, Farnham); All's well that ends well, Electra y The Hypochondriac todas ellas en Leicester Haymarket; Something wicked this way comes (Everyman, Liverpool); The winter's tale (Birmingham Repertory) y finalmente Family Circle y The brontes of Haworth en Scarborough.



Leah

Tameka Empson

Tameka, que al igual que sus dos compañeros Glen Berry y Scott Neal, también es alumna de la Escuela de Teatro Anna Scher, donde ingresó en 1985 cuando contaba con siete años de edad, tiene en este momento dieciocho. Su padre trabaja en la construcción y es fontanero, su madre es niñera. El debut profesional de Tameka fue en la serie de la BBC, Thinkabout. Otras producciones para televisión en las que ha participado son: Arena: The beano and the dandy (BBC), Desperate to act (BBC), A taste for Death (BBC) y London's Burning (LWT).



Equipo Artístico

(por orden de aparición)

Señora Chauhan	Meera Syal
Señor Bennett	Martin Walsh
Ryan McBride	Steven Martin
Jayson	Andrew Fraser
Lenny	John Savage
Ste Pearce	Scott Neal
Jamie Gangel	Glen Berry
Gina	Julie Smith
Sandra Gangel	Linda Henry
Rose	Jeillo Edwards
Leah	Tameka Empson
Marlene	Anna Karen
Ronnie Pearce	Garry Cooper
Tony	Ben Daniels
Trevor Pearce	Daniel Bowers
Kevin	Terry Duggan
Louise	Sophie Stanton
Slasher	Ozdemir Mamodeally
Rodney Barr	John Benfield
Brewery Official	Davyd Harries
Brewery Official	Beth Goddard
Betty	Marlene Sidaway
Claire	Liane Ware
Kelly	Catherine Sanderson
Drag Performer	Dave Lynn

Temas musicales



One Way Ticket

de Hart Lawrence
© Notable Music Co. Inc.
Con licencia Campbell Connelly & Co. Ltd.
Con la autorización de MCA Records Ltd.

California Earthquake

de John Hartford
© 3 de octubre de 1968, Acuff Rose Music Ltd.
Con la autorización de MCA Records Ltd.

It's Getting Better

de B. Mann & C. Weil
Editado por Screen Gems-Emi Music Ltd.
Con la autorización de MCA Records Ltd.

Dream a Little Dream of Me

de W. Schwandt, F. Andre & G. Kahn
Editado por Francis Day & Hunter/EMI Music Pub. Ltd.
Con la autorización de MCA Records Ltd.

Welcome to the World

de Siegel & English
Editado por Helios Music Corp./BMI
Con la autorización de MCA Records Ltd.

Moododoom

& As Yet Unfinished

de Scarlett W. Parker
© 1 de diciembre de 1995

That Old Devil Called Love

de Fisher & Roberts
Editado por MCA Music Ltd.

Sixteen Going on Seventeen

de Rodgers & Hammerstein
Editado por EMI Music Pub. Ltd.

Make Your Own Kind of Music

de B. Mann & C. Weil
Editado por Screen Gems-Emi Music Ltd.
Con la autorización de MCA Records Ltd.

Creeque Alley

de Gillian & Phillips
Editado por MCA Music
Con la autorización de MCA Records Ltd.

Big Spender

de Coleman, Fields
© Notable Music Co. Inc./Lida Enterprises Inc.
Con licencia Campbell Connelly & Co. Ltd.

Move in a Little Closer, Baby

de O'Connor & Capitanelli
Editado por Cyril Shane Music Ltd.
Con la autorización de MCA Record Ltd.

Weird

& Sloppy
de Jules Shapter
© 20 de noviembre 1995